

## **ZAJĘCIA EDUKACYJNE: PLASTYKA**

**NAUCZYCIELE PROWADZĄCY: JOLANTA POSTRZEDNIK**

### **I. Informacje ogólne**

1. Ocenianiu podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia, tj. poziom i postępy w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania.
2. Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia. Dostosowanie wymagań określone jest w Indywidualnych Programach Edukacyjno-Terapeutycznych lub w arkuszach dostosowania wymagań edukacyjnych przygotowanych na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej.
3. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
4. Oceny bieżące ustala się w stopniach według następującej skali:
  - 1) stopień celujący (cel) – 6 – uczeń posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające poza program, biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami,
  - 2) stopień bardzo dobry (bdb) – 5 – uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem,
  - 3) stopień dobry (db) – 4 – uczeń stosuje poprawnie wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania,
  - 4) stopień dostateczny (dst) – 3 – uczeń opanował minimum programowe,
  - 5) stopień dopuszczający (dop) – 2 – uczeń ma braki w opanowaniu minimum, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy w czasie dalszej nauki,
  - 6) stopień niedostateczny (ndst) – 1 – uczeń nie opanował minimum wiadomości i umiejętności i braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy, uczeń nie jest w stanie rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności.
5. W trakcie oceniania bieżącego przy stopniach dopuszcza się dopisywanie znaków: „+”, „-”, „=”.
6. W ocenianiu bieżącym dopuszcza się stosowanie znaków i skrótów:
  - 1) „zw” – zwolniony z danej aktywności,
  - 2) „us” – usprawiedliwiony,
  - 3) „np” – nieprzygotowany,
  - 4) „nb” – nieobecny,
  - 5) „+” – dodatkowa aktywność,
  - 6) „-” – brak (np. zeszytu, podręcznika, zadania, stroju gimnastycznego itp.).
7. Dopuszczane formy oceniania wiedzy i umiejętności uczniów to:
  - 1) sprawdziany,
  - 2) kartkówki,

- 3) testy,
  - 4) zadania domowe,
  - 5) odpowiedzi ustne,
  - 6) aktywność na lekcji,
  - 7) ćwiczenia realizowane podczas lekcji,
  - 8) wykonywanie dodatkowych zadań,
  - 9) udział w konkursach przedmiotowych.
8. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z prac pisemnych, o których mowa w ust. 7 pkt 1 i 3; w pozostałych sytuacjach decyzję o możliwości poprawy oceny podejmuje nauczyciel. Oceny niedostateczne z prac pisemnych należy poprawić pisemnie w terminie 14 dni od dnia wpisania oceny do dziennika.

## II. Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych

Na wniosek ucznia lub jego opiekunów prawnych, przed konferencją klasyfikacyjną, uczeń może poprawić proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną. Termin sprawdzianu i jego zakres lub wykonanie pracy wytwórczej ustala nauczyciel w porozumieniu z zainteresowanym uczniem (i w razie potrzeby z jego opiekunami prawnymi). Uczeń zobowiązany jest poprawić te prace pisemne lub prace wytwórcze, z których otrzymał ocenę niższą niż oczekiwana przez niego ocena klasyfikacyjna.

## III. Sposób oceniania prac pisemnych

Prace pisemne (sprawdziany, testy, kartkówki) oceniane są według skali procentowej:

OCENA	PROGI PROCENTOWE
celujący	100
celujący -	99
bardzo dobry +	98
bardzo dobry	90 - 97
bardzo dobry -	89
dobry +	88
dobry	70-87
dobry -	69
dostateczny +	68
dostateczny	50 - 67
dostateczny -	49
dopuszczający +	48

dopuszczający	39-47
dopuszczający -	38
niedostateczny +	33-37
niedostateczny	0 - 32

#### IV. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen z zajęć edukacyjnych

### KLASA 4

<b>CELUJĄCY</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>NIEDOSTATECZNY</b>
otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności programowe w stopniu <b>bardzo dobrym</b> i dodatkowo: czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych; w nowatorski, pomysłowy sposób operuje technikami plastycznymi i środkami artystycznego wyrazu; wykazuje szczególne zdolności twórcze, pracuje w sposób charakterystyczny; wzorowo organizuje swój warsztat pracy; wykorzystuje wiedzę objętą programem oraz tę uzupełnioną informacjami	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu <b>wysokim</b> , a ponadto: przyjmuje postawę twórczą i wykazuje chęć do działania; wykazuje inicjatywę w działalności plastycznej; wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań; zna nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, umiejętnie posługuje się terminologią w interpretacji dzieł; starannie wykonuje prace plastyczne; potrafi bronić swoich poglądów; pracuje	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu <b>średnim</b> , a ponadto: często przyjmuje postawę twórczą i wykazuje chęć do działania; zwykle pracuje systematycznie i efektywnie zarówno indywidualnie, jak i w grupie; jest przygotowany do zajęć – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne; samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania artystyczne, posługując się zdobytą wiedzą; posługuje się podstawową	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu <b>poprawnym</b> oraz: umie wykonać proste zadania; wykazuje aktywność w stopniu zadowalającym; pod kierunkiem nauczyciela potrafi skorzystać z podstawowych źródeł informacji; nie zawsze systematycznie pracuje na zajęciach; sporadycznie jest w pełni przygotowany do lekcji; niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania mimo zachęty nauczyciela; rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowych;	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na <b>poziomie elementarnym</b> , a także: umie wykonać proste zadania; wykazuje aktywność w stopniu zadowalającym; pod kierunkiem nauczyciela potrafi skorzystać z podstawowych źródeł informacji; wykonuje zadania w ograniczonym zakresie; jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji; nie przynosi niezbędnych materiałów, przyborów i pomocy dydaktycznych; rzadko podejmuje działania twórcze mimo zachęty	otrzymuje uczeń, który <b>nawet na poziomie elementarnym nie opanował wiadomości i umiejętności</b> nie wykonuje, mimo zachęty, poleceń nauczyciela; jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi; nie bierze udziału w działaniach twórczych mimo zapewnionych przez nauczyciela materiałów, umożliwiających mu wykonanie zadania w ograniczonym zakresie; nie włącza się do zadań zespołowych; nie posługuje się językiem

<p>z dodatkowych źródeł; dzieli się swoją wiedzą z innymi uczniami; formułuje własne, oryginalne poglądy i wnioski; wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką; używając odpowiednich argumentów, „broni” swojego zdania na temat zjawisk związanych ze sztuką i jej twórcami; bierze udział w wystawach, jest ich współorganizatorem, relacjonuje ich przebieg, dzieli się indywidualnymi wrażeniami; czyta na bieżąco czasopisma, książki o sztuce; podejmuje dodatkowe zadania, zdobywa informacje z różnych źródeł; angażuje się w życie artystyczne klasy, szkoły i środowiska lokalnego; reprezentuje szkołę w konkursach wewnętrznych i zewnętrznych; swoją postawą motywuje do pracy kolegów.</p>	<p>systematycznie i efektywnie zarówno indywidualnie, jak i w grupie; jest zawsze przygotowany do zajęć – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne; samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania artystyczne, posługując się zdobytą wiedzą; posługuje się szeroką terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej; trafnie formułuje wnioski; bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań i ról; zawsze angażuje się w pracę zespołu; sprawnie korzysta ze źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; samodzielnie poszukuje informacji w dodatkowych źródłach; sprawnie posługuje się technologią komputerową i informacyjną; chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, środowiska lokalnego; śledzi bieżące wydarzenia artystyczne, potrafi formułować i wyrażać własne opinie na temat analizowanych dzieł.</p>	<p>terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, poprawnie formułuje wnioski; odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról; angażuje się w pracę zespołu; sprawnie korzysta ze źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; posługuje się technologią komputerową i informacyjną w stopniu podstawowym; sporadycznie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły.</p>	<p>rzadko posługuje się pojęciami związanymi z plastyką; sporadycznie wypowiada się na temat twórców i zjawisk artystycznych</p>	<p>nauczyciela; zadania i polecenia nauczyciela wykonuje niestarannie, bez zaangażowania; pracuje mało systematycznie; sporadycznie posługuje się językiem sztuki; biernie uczestniczy w dyskusjach; niestarannie wykonuje ćwiczenia; nie włącza się do zadań zespołowych; wykazuje małą wolę zmiany postawy</p>	<p>sztuki; nie wykazuje zainteresowania przedmiotem; nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy swojej oceny.</p>
---	---	--	--	--	---

## 1. Rysunek

<ul style="list-style-type: none"> <li>• W nowatorski, pomysłowy sposób operuje i tworzy za pomocą kreski oryginalną, wieloelementową kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starannie tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalną, wieloelementową kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponuje wieloelementową, oryginalną i nietypową kompozycję plastyczną na zadany temat, posługuje się konturem, ciekawą kreską, umieszcza w ciekawy sposób wiele elementów w kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komponuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat, posługuje się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszcza niewielką ilość elementów w kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat, umieszcza niewielką ilość elementów w kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie wykonuje prostej typowej pracy plastycznej na określony temat.</li> </ul>
---	--	---	--	--	--

## 2. Grafika

<ul style="list-style-type: none"> <li>• W nowatorski, pomysłowy sposób tworzy pracę w technice graficznej, wykonuje z ciekawie zakomponowanej matrycy wiele odbitek techniką frotażu.</li> <li>• wykonuje ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starannie tworzy pracę w technice graficznej, wykonuje z ciekawie zakomponowanej matrycy trzy odbitki techniką frotażu.</li> <li>• wykonuje ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy pracę w technice graficznej, wykonuje z matrycy dwie odbitki techniką frotażu.</li> <li>• wykonuje ciekawą, monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy uproszczoną kompozycję w technice frotażu</li> <li>• wykonuje ciekawą, monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizuje uproszczoną kompozycję w technice frotażu oraz monotypii graficznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie realizuje kompozycji w żadnej technice graficznej.</li> </ul>
---	---	--	---	--	--

### 3. Malarstwo

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której stosuje ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne</li> <li>• tworzy oryginalną, złożoną, wieloelementową kompozycję malarską inspirowaną naturą, korzystając z możliwości różnych technik w pracy plastycznej</li> <li>• tworzy barwną oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</li> <li>• bezbłędnie określa barwy podstawowe i pochodne, potrafi wskazać ich zastosowanie i w życiu codziennym, a także w dziełach sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której stosuje ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne.</li> <li>• tworzy oryginalną, wieloelementową kompozycję malarską inspirowaną naturą, stosując poznane techniki w pracy plastycznej</li> <li>• tworzy barwną oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami.</li> <li>• trafnie określa barwy podstawowe i pochodne, potrafi wskazać ich zastosowanie i w życiu codziennym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy ciekawą kompozycję z wyobraźni w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne</li> <li>• Tworzy ciekawą i staranną kompozycję malarską inspirowaną naturą</li> <li>• tworzy barwną oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</li> <li>• określa barwy podstawowe i pochodne, potrafi wskazać ich zastosowanie i w życiu codziennym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy prostą kompozycję z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne</li> <li>• Tworzy prostą, typową kompozycję malarską inspirowaną naturą</li> <li>• określa barwy podstawowe i pochodne oraz zna sposób tworzenia barw pochodnych</li> <li>• wykonuje barwną uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami.</li> <li>• określa co to są barwy ciepłe i zimne oraz orientacyjne wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje techniką mieszaną prostą typową kompozycję malarską inspirowaną naturą i z wyobraźni.</li> <li>• Wykonuje barwną uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami.</li> <li>• Wie co to są barwy podstawowe i pochodne oraz zna sposób jak uzyskać barwy pochodne orientacyjnie określanie barwy ciepłe i zimne, wymienia ich występowanie w naturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie wykonuje żadnej kompozycji malarskiej</li> <li>• Nie wie co to są barwy podstawowe i pochodne i nie zna sposobu jak uzyskać barwy pochodne.</li> <li>• Nie zna rozróżnienia barw pod względem temperatury barwowej – nie rozróżnia barw ciepłych i zimnych, nie wie co to gama barw ani akcent kolorystyczny.</li> </ul>
---	---	--	--	--	---

#### 4. Kalendarz świąteczny

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesuje się tradycjami świątecznymi oraz docenia ich wartość. Dostrzega wpływ sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne</li> <li>• Twórczo inspirowane tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzy własne ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach.</li> <li>• Tworzy według szczegółowego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna bardzo dobrze tradycje świąteczne oraz docenia ich wartość.</li> <li>• inspirowane tradycyjnymi ozdobami świątecznymi</li> <li>• starannie tworzy własne ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i ciekawej kompozycji oraz kolorystyce</li> <li>posługuje się rytmem, symetrią oraz określoną kolorystyką</li> <li>• tworzy według ustalonego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna tradycje świąteczne oraz ich znaczenie</li> <li>• potrafi inspirować się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi</li> <li>• tworzy ciekawe ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach,</li> <li>• posługuje się rytmem, symetrią oraz określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach świątecznych</li> <li>• planuje we właściwej kolejności wszystkie etapy swojej twórczej pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna tradycje świąteczne oraz ich znaczenie</li> <li>• wykonuje proste ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach</li> <li>• posługuje się rytmem, symetrią oraz określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach świątecznych</li> <li>• potrafi samodzielnie planować właściwą kolejność podstawowych czynności podczas wykonywanej pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna tradycje świąteczne oraz ich znaczenie</li> <li>• Z pomocą nauczyciela wykonuje proste ozdoby świąteczne</li> <li>• Z pomocą nauczyciela potrafi zaplanować właściwą kolejność podstawowych czynności podczas wykonywanej pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna tradycji świątecznych oraz ich znaczenia</li> <li>• Nie wykonuje żadnych ozdób świątecznych.</li> </ul>
--	---	--	---	--	--

## 5. Kompozycja w malarstwie

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy oryginalną, barwną i wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi</li> <li>• tworzy oryginalną, nietypową kompozycję symetryczną o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii</li> <li>• tworzy oryginalną kompozycję rytmiczną używając różnych technik malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starannie tworzy barwną i wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi</li> <li>• starannie tworzy, nietypową kompozycję symetryczną o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii</li> <li>• starannie tworzy kompozycję rytmiczną używając różnych technik malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy barwną i wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi</li> <li>• tworzy nietypową kompozycję symetryczną, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii</li> <li>• tworzy ciekawą kompozycję rytmiczną używając różnych technik malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy kompozycje symetryczne o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</li> <li>• tworzy proste kompozycje rytmiczne z zastosowaniem różnych technik malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy kompozycje symetryczne o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</li> <li>• tworzy proste kompozycje rytmiczne z zastosowaniem różnych technik malarskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie tworzy żadnego rodzaju kompozycji.</li> </ul>
--	--	---	--	--	--

## 6. Projektowanie znaku graficznego

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektuje ciekawie i pomysłowo pod względem formy plastycznej proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektuje starannie, pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje ciekawy projekt prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje projekt prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela projektuje proste znaki graficzne ilustrujące wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie projektuje żadnego znaku graficznego.</li> </ul>
--	---	---	---	---	---



<p>atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje logo o ciekawej formie plastycznej oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego.</li> </ul>	<p>przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje logo o ciekawej formie plastycznej.</li> </ul>	<p>tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektuje logo o ciekawej formie plastycznej.</li> </ul>	<p>tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje projekt logo.</li> </ul>	<p>tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela projektuje logo.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

### 7. Sztuka ludowa mojego regionu

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precyzyjnie określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• dobrze zna pojęcia i różne zadania skansenu</li> <li>• aktywne zwiedza, poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>• wykonuje w ciekawy i oryginalny sposób pod względem plastycznym, szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• dobrze zna pojęcia i różne zadania skansenu</li> <li>• aktywne zwiedza, poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>• starannie wykonuje szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• dobrze zna pojęcia i różne zadania skansenu</li> <li>• aktywne zwiedza, poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>• wykonuje w ciekawy sposób szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• orientacyjnie zna pojęcia i niektóre zadania skansenu</li> <li>• zwiedza i poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła</li> <li>• wykonuje proste szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• orientacyjnie zna pojęcia i niektóre zadania skansenu</li> <li>• zwiedza i poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła wykonuje proste szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• nie zna zadań skansenu</li> <li>• nie zwiedza i nie poznaje budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła</li> <li>• nie wykonuje żadnych szkiców, nie robi zdjęć.</li> </ul>
---	---	--	---	--	---

### 9. Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach artystycznych w szkole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

**10. Aktywność na zajęciach**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czasem zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie wykazuje chęci do współpracy.</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

## KLASA 5

CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY
<b>1. Blisko sztuki</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokładnie określa omawiane tematy malarstwa (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)</li> <li>• rozumie precyzyjnie określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej</li> <li>• dokładnie precyzuje pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem</li> <li>• tworzy oryginalny plakat zachęcający do zwiedzania muzeum lub galerii, posługuje się odpowiednimi środkami plastycznymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja) oraz elementy oglądanych dzieł</li> <li>• zna rodzaje muzeów i instytucji kultury oraz ich zadania</li> <li>• określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator</li> <li>• zna pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem</li> <li>• starannie tworzy plakat będący próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosuje różnorodne środki plastycznego wyrazu, posługuje się techniką mieszaną</li> <li>• zna pojęcia związane z organizacją wystawy i wernisażem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymienia tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)</li> <li>• opisuje elementy oglądanych dzieł</li> <li>• rozpoznaje różne rodzaje muzeów i instytucji kultury</li> <li>• rozumie pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator</li> <li>• zna pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem</li> <li>• tworzy plakat będący zachętą do zwiedzania muzeum, galerii, stosuje niektóre środki plastycznego wyrazu, posługuje się techniką mieszaną</li> <li>• znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymienia tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)</li> <li>• rozpoznaje niektóre rodzaje muzeów i instytucji kultury</li> <li>• rozumie pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator</li> <li>• zna pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem</li> <li>• tworzy uproszczony plakat będący zachętą do zwiedzania muzeum, galerii, stosuje niektóre środki plastycznego wyrazu, posługuje się techniką mieszaną</li> <li>• znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu,</li> <li>• znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań</li> <li>• orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator</li> <li>• ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem</li> <li>• tworzy plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna żadnych dzieł, malarskich i muzeów oraz pojęć takich jak: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, wystawa, wernisaż,</li> <li>nie wykonuje plakatu ani zaproszenia na wystawę.</li> </ul>

## 2. Tajemnice barw

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy oryginalną interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty</li> <li>• z pomysłem posługuje się możliwościami, jakie daje technika kolażu, z pomysłem stosuje zasadę względności barw, samodzielnie tworzoną kompozycję na zadany temat</li> <li>• celowo posługuje się kilkoma technikami plastycznymi i łączy ich w tworzonej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starannie tworzy interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, w ciekawy sposób posługuje się możliwościami, jakie daje technika kolażu</li> <li>• stosuje zasadę względności barw, samodzielnie tworzoną kompozycję na zadany temat</li> <li>• posługuje się kilkoma technikami tworząc staranną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy prostą kompozycję, w której stosuje barwy czyste i złamane</li> <li>• wykorzystuje techniki kolażu w pracy plastycznej</li> <li>• stosuje zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy prostą kompozycję, w której stosuje barwy czyste i złamane</li> <li>• wykorzystuje techniki kolażu w pracy plastycznej</li> <li>• orientacyjnie stosuje zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy nie staranną i mało estetyczną pracę na temat barw nie wykorzystuje techniki kolażu w pracy plastycznej</li> <li>• nie stosuje zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna podziału barw, nie wykonuje kolażu ani żadnej pracy plastycznej.</li> </ul>
---	--	--	--	---	--

## 3. O sztuce komponowania

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezbłędnie rozpoznaje w znanych dziełach sztuki cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych</li> <li>• tworzy oryginalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w znanych dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych</li> <li>• tworzy bardzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w znanych dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych</li> <li>• tworzy kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w niewielu dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych</li> <li>• tworzy prostą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie rozpoznaje żadnych dziełach</li> <li>• wykonuje niestarannie prostą wycinankę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie rozpoznaje żadnych dziełach sztuki, nie wykonuje żadnej kompozycji plastycznej ani wycinanki.</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

kompozycję (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)	starannie kompozycję (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)	(ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)	kompozycję (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej, tworzy ciekawe rozwiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej</li> </ul>		

#### 4. O rzeźbie

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokładnie zna i precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb</li> <li>• planuje ciekawy pod względem plastycznym kształt rzeźby.</li> <li>• pomysłowo i z fantazją łączy elementy rzeczywiste i fantastyczne w wykonywanej rzeźbie oraz nadaje wykonanej pracy ciekawą kolorystykę</li> <li>• wykonuje oryginalny projekt płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb</li> <li>• planuje ciekawy pod względem plastycznym kształt rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru</li> <li>• starannie łączy elementy rzeczywiste i fantastyczne w wykonywanej rzeźbie oraz nadaje wykonanej pracy ciekawą kolorystykę</li> <li>• wykonuje ciekawy projekt płaskorzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb</li> <li>• formuje inspirowaną naturą bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału</li> <li>• projektuje i tworzy ciekawą formę płaskorzeźby na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb</li> <li>• bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału</li> <li>• wykonuje prostą formę płaskorzeźby na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb</li> <li>• bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału</li> <li>• wykonuje prostą formę płaskorzeźby na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna pojęć związanych z rzeźbą, nie realizuje żadnego projektu, nie rzeźbi.</li> </ul>
---	---	--	---	---	--

realizuje go w praktyce.	na zadany temat i konsekwentnie realizuje go w praktyce.				
<b>5. O sztuce w przestrzeni</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa różnorodne cechy formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną</li> <li>• opisuje wiele cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych</li> <li>• wykonuje oryginalny projekt wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa różne cechy formy przestrzennej i instalacji, zauważa niektóre różnice między nimi i tradycyjnymi rzeźbami</li> <li>• opisuje niektóre cechy wybranej instalacji lub formy przestrzennej</li> <li>• projektuje i starannie wykonuje formę przestrzenną na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa niektóre cechy formy przestrzennej i instalacji, zauważa niektóre różnice między nimi i tradycyjnymi rzeźbami</li> <li>• opisuje niektóre cechy wybranej instalacji lub formy przestrzennej</li> <li>• projektuje i wykonuje uproszczoną formę przestrzenną na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa dwie cechy formy przestrzennej i instalacji, zauważa niektóre różnice między nimi i tradycyjnymi rzeźbami</li> <li>• projektuje i wykonuje uproszczoną formę przestrzenną na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa ani jednej cechy formy przestrzennej i instalacji</li> <li>• projektuje i wykonuje niestarannie uproszczoną formę przestrzenną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna pojęcia formy przestrzennej i instalacji,</li> <li>• nie wykonuje formy przestrzennej na zadany temat.</li> </ul>
<b>6. O budowlach</b>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precyzyjnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki i rozumie użytkowe znaczenia architektury, funkcji budowli</li> <li>• dostrzega wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze</li> <li>• komponuje oryginalny, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Właściwie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki i rozumie użytkowe znaczenia architektury, funkcji budowli</li> <li>• rozpoznaje cechy kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze</li> <li>• starannie komponuje, złożoną, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa niektóre cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki i rozumie użytkowe znaczenia architektury, funkcji budowli</li> <li>• rozpoznaje cechy kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze</li> <li>• komponuje, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa niektóre cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki</li> <li>• komponuje uproszczoną, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki</li> <li>• wykonuje prostą, fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki i nie wykonuje kolażu</li> </ul>
--	--	--	---	---	--

### 7. Antyk wiecznie żywy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa i rozumie różnorodne oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

### 8. Średniowiecze

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precyzyjnie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównuje cechy stylu romańskiego</li> <li>• wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• orientacyjnie wskazuje charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie wskazuje charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• nie wskazuje charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich</li> </ul>
---	---	---	--	--	--

### 11. Plener wycieczka

<ul style="list-style-type: none"> <li>•wnikliwie poznaje wybrane zabytki lub pomniki, omawia ich formy na podstawie wcześniej zebranych informacji</li> <li>•aktywnie zwiedza i omawia ważne zabytki w najbliższej okolicy</li> <li>•tworzy bogaty szkic zabytku w plenerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozpoznaje wybrane zabytki i pomniki</li> <li>•zwiedza i omawia wybrane cechy zabytków w najbliższej okolicy</li> <li>•starannie tworzy szkic w plenerze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•orientacyjnie rozpoznaje wybrane zabytki i pomniki</li> <li>•zwiedza i omawia wybrane cechy zabytków w najbliższej okolicy</li> <li>•tworzy szkic w plenerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników</li> <li>•zwiedzanie i omawianie wybranych cech zabytków w najbliższej okolicy</li> <li>•tworzenie prosty szkic w plenerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników</li> <li>•wykonuje niestaranny szkic w plenerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•nie zna zabytków i nie interesuje się dziedzictwem kulturowym</li> <li>•będąc w plenerze z klasą nie wykonuje żadnego szkicu</li> </ul>
---	--	---	---	--	---

### 12 Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach artystycznych w szkole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

**12. Aktywność na zajęciach**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czasem zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie wykazuje chęci do współpracy.</li> </ul>
---	---	---	---	--	---

## KLASA 6

CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY
<b>1. Zaproszenie do sztuki</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenie rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin</li> <li>• orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich niektórych cech stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</li> <li>• zapisuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• tworzy oryginalny, ciekawy zaskakujący komiksowy rysunek ukazujący artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa znaczenie rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin</li> <li>• orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy charakterystyczne, stosowane środki wyrazu artystycznego, techniki, sposób pracy, narzędzia artystyczne określonej dziedziny sztuki</li> <li>• zapisuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy charakterystyczne, wymienia środki wyrazu artystycznego, techniki, narzędzia artystyczne określonej dziedziny sztuki</li> <li>• uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy charakterystyczne, wymienia niektóre środki wyrazu artystycznego, techniki, narzędzia artystyczne określonej dziedziny sztuki</li> <li>• uczestniczy sporadycznie w dyskusji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy</li> <li>• nie uczestniczy w dyskusji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna nie określa żadnej dziedziny sztuki i nie uczestniczy w dyskusji</li> </ul>
<b>2. O grafice</b>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrze zna grafikę i jej dwuetapowy sposób powstawania dzieła</li> <li>• dokładne określanie specyficznego charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>• dokonuje wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)</li> <li>• tworzy oryginalną, wieloelementową unikatową odbitkę z kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw</li> <li>• starannie wykonuje oryginalną monotypię malarską (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrze zna grafikę i jej dwuetapowy sposób powstawania dzieła</li> <li>• orientacyjnie określa specyfikę druku płaskiego, litografii, materiałów i narzędzi</li> <li>• rozpoznaje monotypię jako grafiki jednej odbitki</li> <li>• dokonuje prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</li> <li>• tworzy ciekawą i staranną kompozycję, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw</li> <li>• tworzy z pamięci i wyobraźni kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów</li> <li>• starannie wykonuje kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje cechy monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>• dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</li> <li>• tworzy kompozycję, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw</li> <li>• tworzy z wyobraźni kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów</li> <li>• wykonuje kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zawsze rozpoznaje cechy druku płaskiego i wypukłego oraz cechy grafiki jednej odbitki - monotypii</li> <li>• tworzy prostą kompozycję odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw</li> <li>• tworzy uproszczoną kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów</li> <li>• wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematycznie podchodzi do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre cechy druku płaskiego i wypukłego oraz cechy grafiki jednej odbitki - monotypii</li> <li>• tworzy prostą i niestaranną odbitkę z przekrojonych warzyw</li> <li>• tworzy niestaranną pracę techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów</li> <li>• wykonuje niestarannie pracę z monotypii.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie rozpoznaje żadnej techniki druku</li> <li>• nie wykonuje w żadnej z technik druku pracy plastycznej.</li> </ul>
---	--	---	--	---	--

### 3. O przestrzeni w obrazie

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo dobrze zna najstarsze sposoby przedstawiania przestrzeni w obrazach na płaszczyźnie, dostrzega ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>• tworzy oryginalne szkice trafnie ilustrujące przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• tworzy przemyślaną, oryginalną kompozycję pasową, trafnie ilustrującą wybraną tematykę współczesną</li> <li>• tworzy wybraną techniką oryginalną, interesującą pod względem formy plastycznej kompozycję barwną ukazującą pory roku z zastosowaniem perspektywy powietrznej i malarskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• starannie tworzy szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka. Obserwuje skróty perspektywiczne, linię horyzontu, punkt zbiegu linii</li> <li>• starannie tworzy kompozycję rysunkową czarno-białą lub barwną, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia</li> <li>• starannie tworzy kompozycję pejzażową, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej i malarskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia na przykładach niektóre zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• tworzy szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka. Obserwuje skróty perspektywiczne, linię horyzontu, punkt zbiegu linii</li> <li>• tworzy kompozycję rysunkową czarno-białą lub barwną, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia</li> <li>• tworzy kompozycję pejzażową, w której zastosowane są elementy perspektywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia na prostych przykładach niektórych zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• tworzy schematyczne szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• orientacyjnie określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka. Obserwuje skróty perspektywiczne, linię horyzontu, punkt zbiegu linii</li> <li>• tworzy prostą kompozycję rysunkową czarno-białą lub barwną, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia</li> <li>• tworzy prostą kompozycję pejzażową, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej i malarskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela na prostych przykładach potrafi wskazać tylko niektóre zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• tworzy schematyczne niestaranne szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• nie dokładnie określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka.</li> <li>• tworzy prostą niestaranną kompozycję rysunkową czarno-białą lub barwną, nie konsekwentnie stosując światłocień</li> <li>• tworzy prostą, niestaranną kompozycję pejzażową, w której nie stosuje konsekwentnie elementów perspektywy powietrznej i malarskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• nie tworzy żadnej pracy plastycznej na temat różnych rodzajów przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie.</li> </ul>
---	---	---	---	---	--

		powietrznej i malarskiej.			
<b>4. O świetle w dziele sztuki</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wnikliwie obserwuje naturę: barw, światła, waloru obiektów, porównuje barwy o zróżnicowanym walorze</li> <li>• określa właściwe proporcje obiektów obserwowanych w naturze, szkicuje ich i komponuje w ciekawej, barwnej pracy plastycznej inspirowanej naturą lub wykonanej na podstawie dokładnej obserwacji natury, określa odpowiednio różnice walorowe w kompozycji zachowując równowagę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obserwuje naturę: barw, światła, waloru obiektów określa właściwe proporcje obiektów obserwowanych w naturze,</li> <li>• szkicuje i komponuje w ciekawą, barwną pracę plastyczną inspirowaną, określa odpowiednio różnice walorowe w kompozycji na podstawie natury, zachowuje równowagę kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjnie porównuje barwy o zróżnicowanym walorze orientacyjnie określa proporcje przedmiotów równowagi kompozycyjnej</li> <li>• Wykonuje szkic na podstawie obserwacji z natury próbuje nawiązać do różnic walorowych w naturze oraz próbuje zachować równowagę kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjnie porównuje barwy o zróżnicowanym walorze orientacyjnie określa proporcje przedmiotów równowagi kompozycyjnej</li> <li>• Wykonuje szkic na podstawie obserwacji z natury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela dokonuje prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjnie porównuje barwy o zróżnicowanym walorze orientacyjnie określa proporcje przedmiotów równowagi kompozycyjnej</li> <li>• Wykonuje niestaranny szkic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie dokonuje obserwacji natury</li> <li>• nie wykonuje szkicu na plenerze</li> </ul>
<b>5. Harmonia i piękno w naturze i sztuce</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrze określa pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrze określa pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zana orientacyjnie pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównuje jasności i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy</li> <li>• tworzy niestaranny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie rozpoznaje waloru w wybranych dziełach malarskich.</li> <li>• nie tworzy żadnej pracy na temat waloru</li> </ul>

<p>z jasnością i nasyceniem barwy, porównuje jasności i nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• celowe posługuje się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem</li> <li>• tworzy oryginalną kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowani, trafnie określa różnice walorowe w światłach i cieniach</li> <li>• dokładnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie</li> </ul>	<p>jasności i nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy staranny rysunek w którym posługuje się zróżnicowaniem</li> <li>• tworzy staranną kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowani, trafnie określa różnice walorowe w światłach i cieniach</li> <li>• trafnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie.</li> </ul>	<p>porównuje jasności i nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rysunek w którym posługuje się zróżnicowaniem</li> <li>• tworzy kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowani, trafnie określa różnice walorowe w światłach i cieniach</li> <li>• trafnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie.</li> </ul>	<p>nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczony rysunek w którym nie dokładnie posługuje się zróżnicowaniem światła i cienia</li> <li>• tworzy uproszczoną kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów, orientacyjnie określa różnice walorowe w światłach i cieniach</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie.</li> </ul>	<p>uproszczony rysunek w którym niedokładnie posługuje się walorem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczoną kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów bez światłocienia</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nie dostrzega waloru i faktury w rzeźbie i płaskorzeźbie.</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

## 6. Kalendarz świąteczny

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrze zna tradycje świąteczne związane z Wielkanocą oraz regionalne świąteczne motywy dekoracyjne</li> <li>• ilustruje świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobrze zna tradycje świątecznych związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania</li> <li>• starannie ilustruje świąteczne tradycje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna tradycje świąteczne związane z Wielkanocą i regionem zamieszkania</li> <li>• ilustruje świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna niektóre tradycje świąteczne związane z Wielkanocą i regionem zamieszkania</li> <li>• ilustruje świąteczne tradycje ludowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna w niewielkim stopniu niektóre tradycje świąteczne związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania</li> <li>• ilustruje świąteczne tradycje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania</li> </ul>
--	---	---	--	--	---

tradycje ludowe w oryginalnej kompozycji na szkłe lub folii albo w ciekawie zakomponowanej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu	ludowe w prostej kompozycji na szkłe, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu	tradycje ludowe w kompozycji na szkłe, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu	w prostej kompozycji na szkłe, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu	ludowe w prostej pracy plastycznej	• nie ilustruje świątecznych tradycji ludowych w pracy plastycznej
--	--	---	---	------------------------------------	--

### 7. Sztuka pełna mocy

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo dobrze zna i wykorzystuje wiedzę o epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach oraz o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. / Porównania, prezentacje</li> <li>• dobrze zna różne rodzaje muzeów i dokładnie precyzuje pojęcia: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• porównuje istotne cechy i zadania muzeum i galerii</li> <li>• tworzy oryginalny, złożony projekt wystawy własnych prac, projektuje ciekawy katalog i zaproszenie na wystawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie określa ramy czasowe sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce</li> <li>• precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</li> <li>• dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i określa znaczenie oraz zadania instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• projektuje prosty katalog i zaproszenie na wystawę</li> <li>• tworzy prostą, schematyczną dekorację inspirowaną sztuką ludową na przedmiotach użytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna orientacyjnie i określa znaczenie oraz zadania instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• projektuje prosty katalog i zaproszenie na wystawę</li> <li>• tworzy prostą, schematyczną dekorację inspirowaną sztuką ludową na przedmiotach użytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela określa znaczenie oraz zadania instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• nie zna rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• projektuje prosty katalog i zaproszenie na wystawę</li> <li>• tworzy prostą, schematyczną dekorację inspirowaną sztuką ludową na przedmiotach użytkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa znaczenia oraz zadania instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• nie zna rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• nie projektuje katalogu i zaproszenia na wystawę oraz dekoracji inspirowaną sztuką ludową na przedmiotach użytkowych.</li> </ul>
---	---	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobrze zna cechy dzieł sztuki ludowej</li> <li>• tworzy bardzo ciekawy pod względem formy plastycznej, złożony projekt dekoracji inspirowany sztuką ludową na przedmiotach użytkowych.</li> </ul>	<p>wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia roli artysty w wybranych okresach w sztuce</li> </ul> <p>tworzy ciekawy pod względem formy plastycznej, projekt dekoracji inspirowany sztuką ludową na przedmiotach użytkowych.</p>				
--	--	--	--	--	--

### 8. Serce, umysł, talent i .....rzeczywistość

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• tworzy ciekawe, oryginalne zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• starannie tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• określa cechy, formy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• zna najważniejsze elementy prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• tworzy proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• orientacyjnie określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• tworzy proste niestaranne zaproszenie na wystawę</li> <li>• orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• nie określa znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• nie tworzy zaproszenia na wystawę</li> <li>• nie zna zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• nie określa znaczenia znaku plastycznego i literatury w różnych formach grafiki</li> </ul>
--	--	---	--	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• zna i określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• określa znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>• określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>• tworzy oryginalny słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</li> </ul>	<p>zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• określa wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>• starannie tworzy słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> </ul>	<p>promującego wystawę znanego artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• określa wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>• tworzy przemyślany projekt plakatu zapraszający na koncert lub film</li> </ul>	<p>znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa znaczenie typografii w grafice użytkowej</li> <li>• tworzy prosty w formie graficznej plakat dotyczący koncertu lub filmu</li> </ul>	<p>znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prosty niestaranny plakat dotyczący koncertu lub filmu</li> </ul>	<p>użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nie tworzy plakatu</li> </ul>
<p><b>9. Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły</b></p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy.</li> </ul>				

<p>dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach artystycznych w szkole.</p>					
<p><b>10. Aktywność na zajęciach</b></p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czasem zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie wykazuje chęci do współpracy.</li> </ul>

**KLASA 7**

CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY
<b>1. O interpretacji świata w dziełach sztuki</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precyzyjnie określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje znaczenie wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• Porównuje omawiane sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki – określa stosowanie środków plastycznych, form, nastroju, kompozycji dzieł</li> <li>• tworzy ciekawą, oryginalną, zróżnicowaną kompozycję pejzażową, odpowiednio dobranymi technikami do sposobu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• Starannie tworzy, zróżnicowaną kompozycję pejzażową, różnymi technikami na zadany temat, w których są widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</li> <li>• porównuje omawiane sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki</li> <li>• określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• tworzy zróżnicowaną kompozycję pejzażową, różnymi technikami na zadany temat, w których są widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</li> <li>• Porównuje omawiane sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki.</li> <li>• orientacyjnie określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• tworzy prostą, kompozycję pejzażową, różnymi technikami na zadany temat.</li> <li>• orientacyjnie określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</li> <li>• tworzy prostą kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów</li> <li>• orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• tworzy uproszczoną, niestaranną kompozycję pejzażową, na zadany temat.</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</li> <li>• tworzy uproszczona niestaranną kompozycję nawiązującą do obrazów impresjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa żadnego sposobu interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• Nie tworzy kompozycji pejzażowej na zadany temat.</li> </ul>

<p>interpretacji świata na zadany temat, w których są widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadomie celowo stosuje odpowiednie środki artystyczne w kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy. określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy oryginalną kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów</li> <li>• zna cechy postimpresjonizmu</li> <li>• zna cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</li> <li>• zna znaczenia,</li> </ul>	<p>obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• starannie tworzy kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów</li> <li>• orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu</li> <li>• określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</li> <li>• zna znaczenia, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>• starannie tworzy kompozycję barwną</li> </ul>	<p>obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów</li> <li>• orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu</li> <li>orientacyjnie określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</li> <li>• określa znaczenia, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>• tworzy kompozycję barwną pastelami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenia, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>• tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</li> <li>• tworzy uproszczoną kompozycję barwną</li> </ul>	
--	---	---	---	---	--

<p>przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną i ciekawą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia.</li> </ul>	<p>pastelami suchymi, w której przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia.</p>	<p>suchymi, w której przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia.</p>			
--	---	---	--	--	--

## 2. Inspirujący świat sztuki nowoczesnej

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań</li> <li>• tworzy oryginalne dwie kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań</li> <li>• starannie tworzy dwie kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań</li> <li>• tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań</li> <li>• tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków</li> <li>• orientacyjnie zna niektóre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań</li> <li>• tworzy prostą niestaranną kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna dzieł fowistów i ekspresjonistów ani żadnych wybitnych artystów XX wieku.</li> <li>• Nie wykonuje żadnej pracy twórczej.</li> </ul>
---	--	---	---	--	--

<p>cech kierunków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•zna dzieła Pabla Picassa</li> <li>•tworzy oryginalną prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, twórczo wykorzystuje kolaż w pracy</li> <li>•tworzy oryginalną kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych</li> <li>• trafnie określa cechy surrealizmu i zna wybrane dzieła Salvadora Dali</li> <li>•tworzy ciekawą oryginalną kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> <li>•trafnie określa cechy rzeźby kubistycznej</li> </ul>	<p>cech kierunków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•zna niektóre dzieła Pabla Picassa</li> <li>•starannie tworzy prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy</li> <li>•starannie tworzy kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych</li> <li>• określa cechy surrealizmu</li> <li>•zna wybrane dzieła Salvadora Dali</li> <li>•starannie tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> <li>• trafnie określa cechy rzeźby kubistycznej</li> </ul>	<p>cech kierunków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•orientacyjnie zna niektóre dzieła Pabla Picassa</li> <li>•tworzy prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy</li> <li>•tworzy prostą kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych</li> <li>•orientacyjnie określa cechy surrealizmu</li> <li>•zna wybrane dzieła Salvadora Dali</li> <li>•tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> <li>•określa cechy rzeźby kubistycznej.</li> </ul>	<p>dzieła Pabla Picassa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•tworzy prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy</li> <li>•tworzy prostą kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych</li> <li>•orientacyjnie określa cechy surrealizmu</li> <li>•zna wybrane dzieła Salvadora Dali</li> <li>•tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> <li>•orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej.</li> </ul>	<p>porównania i wydobywania cech kierunków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•orientacyjnie zna niektóre dzieła Pabla Picassa</li> <li>•tworzy niestaranną prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy</li> <li>•tworzy prostą niestaranną kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych</li> <li>•orientacyjnie określa cechy surrealizmu</li> <li>•z pomocą nauczyciela tworzy prostą niestaranną kompozycję surrealistyczną</li> <li>•z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej.</li> </ul>	
---	--	--	--	---	--

### 3. Estetyka i funkcjonalność otoczenia

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Określa cechy form budowli oraz przyczyny przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>•określa związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii</li> <li>•określa pojęcia funkcja, forma budowli</li> <li>•zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury,</li> <li>•określa pojęcia urbanistyka, zna cechy budowli Antonio Gaudiego</li> <li>•tworzy oryginalny, pomysłowy projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli, projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>•określa związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii</li> <li>•określa pojęcia funkcja, forma budowli</li> <li>•zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury,</li> <li>•określa pojęcia urbanistyka, zna niektóre cechy budowli Antonio Gaudiego</li> <li>•starannie tworzy projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli, projektuje willę, dom mieszkalny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Określa niektóre cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>•określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii</li> <li>•określa pojęcia funkcja, forma budowli</li> <li>•zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury,</li> <li>•określa pojęcia urbanistyka, zna niektóre cechy budowli Antonio Gaudiego</li> <li>• tworzy projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli projektuje willę, dom mieszkalny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>•określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii</li> <li>•orientacyjnie określa pojęcia funkcja, forma budowli</li> <li>•orientacyjnie zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcia urbanistyka</li> <li>•tworzy prosty projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>•Z pomocą nauczyciela określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii</li> <li>•Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa pojęcia funkcja, forma budowli</li> <li>•Z pomocą nauczyciela orientacyjnie zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcia urbanistyka</li> <li>•Wykonuje niestarannie projekt domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Nie określa żadnych cech form w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>•Nie określa związków architektury z innymi dziedzinami sztuki</li> <li>•Nie określa pojęcia funkcja, forma budowli</li> <li>•Nie zna związku rozwoju miast z rozwojem architektury, nie zna pojęcia urbanistyka</li> <li>•Nie realizuje projektu domu mieszkalnego.</li> </ul>
---	---	---	---	---	--

#### 4. Współczesny świat sztuki

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• określa znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku</li> <li>• zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko</li> <li>• tworzy oryginalną kompozycję malarską techniką drippingu</li> <li>• projektuje oryginalne opakowanie nawiązujące do popartu</li> <li>• Projektuje oryginalny asamblaż</li> <li>• zna wybrane dzieła Władysława Hasiora</li> <li>• tworzy oryginalny <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo</li> <li>• zna dzieła Romana Opałki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna niektóre cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• określa znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku</li> <li>• zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko</li> <li>• starannie tworzy kompozycję malarską techniką drippingu</li> <li>• starannie projektuje opakowanie nawiązujące do popartu</li> <li>• starannie projektuje asamblaż</li> <li>• zna wybrane dzieła Władysława Hasiora</li> <li>• tworzy <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna niektóre cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• określa znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku</li> <li>• zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko</li> <li>• tworzy kompozycję malarską techniką drippingu</li> <li>• projektuje opakowanie nawiązujące do popartu</li> <li>• projektuje asamblaż</li> <li>• zna wybrane dzieła Władysława Hasiora</li> <li>• tworzy <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo</li> <li>• zna dzieła Romana Opałki</li> <li>• tworzy barwny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie zna niektóre cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko</li> <li>• tworzy prostą kompozycję malarską techniką drippingu</li> <li>• projektuje proste opakowanie nawiązujące do popartu</li> <li>• projektuje prosty asamblaż</li> <li>• zna niektóre dzieła Władysława Hasiora</li> <li>• tworzy prosty <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo</li> <li>• zna dzieła Romana Opałki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko</li> <li>• tworzy w niestaranny sposób kompozycję malarską techniką drippingu</li> <li>• projektuje uproszczone opakowanie nawiązujące do popartu</li> <li>• projektuje skromny asamblaż</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia niektóre dzieła Władysława Hasiora</li> <li>• tworzy uproszczony <i>emballage</i> który ma nawiązywać do dzieł Christo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie zna żadnych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• nie zna żadnych dzieł artystów: Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko</li> <li>• nie wykonuje żadnej pracy plastycznej</li> </ul>
---	--	---	---	--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalny barwny projekt</li> <li>• dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu)</li> <li>• tworzy oryginalny projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy oryginalny obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna dzieła Romana Opałki</li> <li>• starannie tworzy barwny projekt dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu)</li> <li>• starannie tworzy projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów.</li> </ul>	<p>projekt dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu</li> <li>• tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prosty projekt dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu)</li> <li>• tworzy prosty projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia dzieła Romana Opałki</li> <li>• tworzy uproszczony projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• określa cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• tworzy oryginalny obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</li> <li>• tworzy oryginalną kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• starannie tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</li> <li>• starannie tworzy kompozycję barwną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna niektóre dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</li> <li>• tworzy kompozycję barwną wynikającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie zna niektóre dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• tworzy prace plastyczną, w której łączy przedmiot z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia niektóre dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• z pomocą nauczyciela określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Magdaleny Abakanowicz</li> <li>• tworzy prace plastyczną, w której łączy przedmiot z obrazem</li> <li>• tworzy uproszczoną kompozycję barwną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nie zna żadnych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• nie zna twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• nie tworzy żadnej pracy plastycznej.</li> </ul>

rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej.	wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej.	z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej.	• tworzy uproszczoną kompozycję barwną na podstawie obserwacji z natury.	na podstawie obserwacji z natury.	
--	---	--	--	-----------------------------------	--

### 5. Media w sztuce, sztuka w mediach

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy oryginalny i ciekawy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów</li> <li>• tworzy interesujący i oryginalny pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>• oryginalnie i z dokładnością tworzy animację postaci</li> <li>• wykonuje oryginalną i ciekawą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starannie tworzy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów</li> <li>• tworzy ciekawy pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>• starannie tworzy animację postaci</li> <li>• wykonuje ciekawą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów</li> <li>• tworzy prosty pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</li> <li>• orientacyjne rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>• tworzy prostą animację postaci</li> <li>• wykonuje prostą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy prosty fotomontaż z niewielkiej liczby elementów</li> <li>• tworzy prosty schemat przebiegu akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</li> <li>• tworzy prostą animację rysunkową</li> <li>• wykonuje prostą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje mało staranny prosty fotomontaż z niewielkiej liczby elementów</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje prosty schemat przebiegu akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</li> <li>• wykonuje uproszczoną animację rysunkową</li> <li>• wykonuje uproszczoną grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie wykonuje fotomontażu, schematu akcji plastycznej, animacji rysunkowej oraz grafiki komputerowej.</li> </ul>
--	--	--	---	--	--

## 6. Sztuka i rynek

<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• tworzy ciekawe, oryginalne zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• dokładnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• zna i określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• określa znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>• określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• starannie tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• określa wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>• starannie tworzy słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• orientacyjne określa znaczenie typografii w grafice użytkowej</li> <li>• starannie tworzy słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• tworzy proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> <li>• orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• orientacyjne określa znaczenie typografii w grafice użytkowej</li> <li>• tworzy prosty w formie graficznej plakat dotyczący koncertu lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• tworzy proste niestaranne zaproszenie na wystawę</li> <li>• orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• tworzy prosty niestaranny plakat dotyczący koncertu lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• nie określa znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• nie tworzy zaproszenia na wystawę</li> <li>• nie zna zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• nie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• nie tworzy plakatu</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

<p>a grafiką użytkową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalny słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu.</li> </ul>	<p>koncertu lub filmu</p>				
---	---------------------------	--	--	--	--

### 7. Estetyka i funkcjonalność otoczenia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i dokładnie opisuje kompozycje oraz proporcje, kontrasty kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajduje ciekawe przykłady, określa i rozumie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i opisuje kompozycje oraz proporcje, kontrasty kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajduje ciekawe przykłady, określa i rozumie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> <li>• określa znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> <li>• rozumie znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientacyjnie określa znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> <li>• rozumie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</li> <li>• biernie uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> <li>• z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie określa znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</li> <li>• Nie uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli i nie określa znaczenia estetyki otoczenia</li> <li>• nie tworzy projektu wnętrza</li> <li>• nie powtarza zagadnień dotyczących odbioru dzieła</li> <li>• nie tworzy planszy do gry</li> </ul>
---	---	--	---	---	--

<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zasadnicze znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> <li>• tworzy ciekawy, przemyślany projekt wnętrza</li> <li>• dobrze zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęcia języka plastyki związanego z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>• tworzy ciekawą pod względem graficznym planszę do gry.</li> </ul>	<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zasadnicze znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> <li>• starannie tworzy projekt wnętrza dobrze zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła</li> <li>• utrwalił wiedzę o znanych dziełach i ich twórcach</li> <li>• starannie tworzy planszę do gry.</li> </ul>	<p>ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczony projekt wnętrza</li> <li>• powtarza zagadnienia dotyczące odbioru dzieła</li> <li>• tworzy planszę do gry.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy uproszczony projekt wnętrza</li> <li>• pobieżne powtarza zagadnienia dotyczące odbioru dzieła</li> <li>• tworzy uproszczoną pod względem graficznym planszę do gry.</li> </ul>	<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela próbuje zrozumieć znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> <li>• tworzy uproszczony i niestaranny projekt wnętrza</li> <li>• nie powtarza zagadnienia dotyczące odbioru dzieła</li> <li>• Wykonuje niestarannie uproszczoną pod względem graficznym i estetycznym planszę do gry.</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--

### 8. Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

artystycznych w szkole.					
<b>9. Aktywność na zajęciach</b>					
• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania	• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza	• Czasem zgłasza się do odpowiedzi.	• Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi.	• Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.	• Nie wykazuje chęci do współpracy.

#### V. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z zajęć edukacyjnych

1. **Ocena celująca:** uczeń posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza materiał przewidziany programem. Indywidualnie rozwija swoje zainteresowania przedmiotem. Wyszukuje i przygotowuje dodatkowe materiały na lekcje. Osiąga sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych o tematyce objętej zakresem zajęć edukacyjnych z plastyki
2. **Ocena bardzo dobra:** uczeń opanował materiał w sposób bardzo dobry. Samodzielnie potrafi interpretować problemy i procesy. Wykorzystuje różne źródła informacji oraz wiedzę z różnych dziedzin nauki. Chętnie podejmuje prace dodatkowe z zajęć plastycznych.
3. **Ocena dobra:** uczeń ma niewielkie braki w wiedzy. Potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania o pewnym stopniu trudności. Potrafi dostrzec zależności przyczynowo-skutkowe. Wykazuje aktywność na lekcjach na lekcjach plastyki
4. **Ocena dostateczna:** wiedza ucznia obejmuje podstawowe wiadomości i umiejętności. Przy pomocy nauczyciela jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia. Podejmuje próby wykonywania zadań. Rzadko przejawia aktywność na lekcjach plastyki
5. **Ocena dopuszczająca:** uczeń ma duże braki w wiedzy. Przy biernej postawie na lekcjach, wykazuje chęci do współpracy i potrafi z pomocą nauczyciela wykonywać proste polecenia. Uczeń systematycznie odrabia zadania domowe z plastyki
6. **Ocena niedostateczna:** otrzymuje ją uczeń, który ma bardzo duże braki w zakresie podstawowej wiedzy. Nie rozumie prostych poleceń. Nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi odtworzyć fragmentarycznej wiedzy. Brak systematyczności i chęci do nauki plastyki.