

ZAJĘCIA EDUKACYJNE: PLASTYKA

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY: JOLANTA POSTRZEDNIK

I. Informacje ogólne

1. Ocenianiu podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia, tj. poziom i postępy w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania.
2. Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia. Dostosowanie wymagań określone jest w Indywidualnych Programach Edukacyjno-Terapeutycznych lub w arkuszach dostosowania wymagań edukacyjnych przygotowanych na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej.
3. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
4. Oceny bieżące ustala się w stopniach według następującej skali:
 - 1) stopień celujący (cel) – 6 – uczeń posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające poza program, biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami,
 - 2) stopień bardzo dobry (bdb) – 5 – uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem,
 - 3) stopień dobry (db) – 4 – uczeń stosuje poprawnie wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania,
 - 4) stopień dostateczny (dst) – 3 – uczeń opanował minimum programowe,
 - 5) stopień dopuszczający (dop) – 2 – uczeń ma braki w opanowaniu minimum, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy w czasie dalszej nauki,
 - 6) stopień niedostateczny (ndst) – 1 – uczeń nie opanował minimum wiadomości i umiejętności i braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy, uczeń nie jest w stanie rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności.
5. W trakcie oceniania bieżącego przy stopniach dopuszcza się dopisywanie znaków: „+”, „-”, „=”.
6. W ocenianiu bieżącym dopuszcza się stosowanie znaków i skrótów:
 - 1) „zw” – zwolniony z danej aktywności,
 - 2) „us” – usprawiedliwiony,
 - 3) „np” – nieprzygotowany,
 - 4) „nb” – nieobecny,
 - 5) „+” – dodatkowa aktywność,
 - 6) „-” – brak (np. zeszytu, podręcznika, zadania, stroju gimnastycznego itp.).
7. Dopuszczane formy oceniania wiedzy i umiejętności uczniów to:
 - 1) sprawdziany,
 - 2) kartkówki,

- 3) testy,
 - 4) zadania domowe,
 - 5) odpowiedzi ustne,
 - 6) aktywność na lekcji,
 - 7) ćwiczenia realizowane podczas lekcji,
 - 8) wykonywanie dodatkowych zadań,
 - 9) udział w konkursach przedmiotowych.
8. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z prac pisemnych, o których mowa w ust. 7 pkt 1 i 3; w pozostałych sytuacjach decyzję o możliwości poprawy oceny podejmuje nauczyciel. Oceny niedostateczne z prac pisemnych należy poprawić pisemnie w terminie 14 dni od dnia wpisania oceny do dziennika.

II. Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych

Na wniosek ucznia lub jego opiekunów prawnych, przed konferencją klasyfikacyjną, uczeń może poprawić proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną. Termin sprawdzianu i jego zakres lub wykonanie pracy wytwórczej ustala nauczyciel w porozumieniu z zainteresowanym uczniem (i w razie potrzeby z jego opiekunami prawnymi). Uczeń zobowiązany jest poprawić te prace pisemne lub prace wytwórcze, z których otrzymał ocenę niższą niż oczekiwana przez niego ocena klasyfikacyjna.

III. Sposób oceniania prac pisemnych

Prace pisemne (sprawdziany, testy, kartkówki) oceniane są według skali procentowej:

OCENA	PROGI PROCENTOWE
celujący	100
celujący -	99
bardzo dobry +	98
bardzo dobry	90 - 97
bardzo dobry -	89
dobry +	88
dobry	70-87
dobry -	69
dostateczny +	68
dostateczny	50 - 67
dostateczny -	49
dopuszczający +	48

dopuszczający	39-47
dopuszczający -	38
niedostateczny +	33-37
niedostateczny	0 - 32

IV. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen z zajęć edukacyjnych

KLASA 4

CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY
otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności programowe w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo: czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych; w nowatorski, pomysłowy sposób operuje technikami plastycznymi i środkami artystycznego wyrazu; wykazuje szczególne zdolności twórcze, pracuje w sposób charakterystyczny; wzorowo organizuje swój warsztat pracy; wykorzystuje wiedzę objętą programem oraz tę uzupełnioną informacjami	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim , a ponadto: przyjmuje postawę twórczą i wykazuje chęć do działania; wykazuje inicjatywę w działalności plastycznej; wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań; zna nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, umiejętnie posługuje się terminologią w interpretacji dzieł; starannie wykonuje prace plastyczne; potrafi bronić swoich poglądów; pracuje	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu średnim , a ponadto: często przyjmuje postawę twórczą i wykazuje chęć do działania; zwykle pracuje systematycznie i efektywnie zarówno indywidualnie, jak i w grupie; jest przygotowany do zajęć – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne; samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania artystyczne, posługując się zdobytą wiedzą; posługuje się podstawową	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym oraz: umie wykonać proste zadania; wykazuje aktywność w stopniu zadowalającym; pod kierunkiem nauczyciela potrafi skorzystać z podstawowych źródeł informacji; nie zawsze systematycznie pracuje na zajęciach; sporadycznie jest w pełni przygotowany do lekcji; niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania mimo zachęty nauczyciela; rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowych;	otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym , a także: umie wykonać proste zadania; wykazuje aktywność w stopniu zadowalającym; pod kierunkiem nauczyciela potrafi skorzystać z podstawowych źródeł informacji; wykonuje zadania w ograniczonym zakresie; jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji; nie przynosi niezbędnych materiałów, przyborów i pomocy dydaktycznych; rzadko podejmuje działania twórcze mimo zachęty	otrzymuje uczeń, który nawet na poziomie elementarnym nie opanował wiadomości i umiejętności nie wykonuje, mimo zachęty, poleceń nauczyciela; jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi; nie bierze udziału w działaniach twórczych mimo zapewnionych przez nauczyciela materiałów, umożliwiających mu wykonanie zadania w ograniczonym zakresie; nie włącza się do zadań zespołowych; nie posługuje się językiem

<p>z dodatkowych źródeł; dzieli się swoją wiedzą z innymi uczniami; formułuje własne, oryginalne poglądy i wnioski; wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką; używając odpowiednich argumentów, „broni” swojego zdania na temat zjawisk związanych ze sztuką i jej twórcami; bierze udział w wystawach, jest ich współorganizatorem, relacjonuje ich przebieg, dzieli się indywidualnymi wrażeniami; czyta na bieżąco czasopisma, książki o sztuce; podejmuje dodatkowe zadania, zdobywa informacje z różnych źródeł; angażuje się w życie artystyczne klasy, szkoły i środowiska lokalnego; reprezentuje szkołę w konkursach wewnętrznych i zewnętrznych; swoją postawą motywuje do pracy kolegów.</p>	<p>systematycznie i efektywnie zarówno indywidualnie, jak i w grupie; jest zawsze przygotowany do zajęć – posiada wymagane materiały edukacyjne i plastyczne; samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania artystyczne, posługując się zdobytą wiedzą; posługuje się szeroką terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej; trafnie formułuje wnioski; bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań i ról; zawsze angażuje się w pracę zespołu; sprawnie korzysta ze źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; samodzielnie poszukuje informacji w dodatkowych źródłach; sprawnie posługuje się technologią komputerową i informacyjną; chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, środowiska lokalnego; śledzi bieżące wydarzenia artystyczne, potrafi formułować i wyrażać własne opinie na temat analizowanych dzieł.</p>	<p>terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, poprawnie formułuje wnioski; odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról; angażuje się w pracę zespołu; sprawnie korzysta ze źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; posługuje się technologią komputerową i informacyjną w stopniu podstawowym; sporadycznie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły.</p>	<p>rzadko posługuje się pojęciami związanymi z plastyką; sporadycznie wypowiada się na temat twórców i zjawisk artystycznych</p>	<p>nauczyciela; zadania i polecenia nauczyciela wykonuje niestarannie, bez zaangażowania; pracuje mało systematycznie; sporadycznie posługuje się językiem sztuki; biernie uczestniczy w dyskusjach; niestarannie wykonuje ćwiczenia; nie włącza się do zadań zespołowych; wykazuje małą wolę zmiany postawy</p>	<p>sztuki; nie wykazuje zainteresowania przedmiotem; nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy swojej oceny.</p>
---	---	--	--	--	---

1. Rysunek

<ul style="list-style-type: none"> • W nowatorski, pomysłowy sposób operuje i tworzy za pomocą kreski oryginalną, wieloelementową kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalną, wieloelementową kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Komponuje wieloelementową, oryginalną i nietypową kompozycję plastyczną na zadany temat, posługuje się konturem, ciekawą kreską, umieszcza w ciekawy sposób wiele elementów w kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • Komponuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat, posługuje się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszcza niewielką ilość elementów w kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat, umieszcza niewielką ilość elementów w kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie wykonuje prostej typowej pracy plastycznej na określony temat.
---	--	---	--	--	--

2. Grafika

<ul style="list-style-type: none"> • W nowatorski, pomysłowy sposób tworzy pracę w technice graficznej, wykonuje z ciekawie zakomponowanej matrycy wiele odbitek techniką frotażu. • wykonuje ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie tworzy pracę w technice graficznej, wykonuje z ciekawie zakomponowanej matrycy trzy odbitki techniką frotażu. • wykonuje ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy pracę w technice graficznej, wykonuje z matrycy dwie odbitki techniką frotażu. • wykonuje ciekawą, monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy uproszczoną kompozycję w technice frotażu • wykonuje ciekawą, monotypię malarską (barwną) lub opartą o kreskę monotypię graficzną w technice druku płaskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizuje uproszczoną kompozycję w technice frotażu oraz monotypii graficznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie realizuje kompozycji w żadnej technice graficznej.
---	---	--	---	--	--

3. Malarstwo

<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której stosuje ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne • tworzy oryginalną, złożoną, wieloelementową kompozycję malarską inspirowaną naturą, korzystając z możliwości różnych technik w pracy plastycznej • tworzy barwną oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami • bezbłędnie określa barwy podstawowe i pochodne, potrafi wskazać ich zastosowanie i w życiu codziennym, a także w dziełach sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której stosuje ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne. • tworzy oryginalną, wieloelementową kompozycję malarską inspirowaną naturą, stosując poznane techniki w pracy plastycznej • tworzy barwną oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami. • trafnie określa barwy podstawowe i pochodne, potrafi wskazać ich zastosowanie i w życiu codziennym. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy ciekawą kompozycję z wyobraźni w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne • Tworzy ciekawą i staranną kompozycję malarską inspirowaną naturą • tworzy barwną oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami • określa barwy podstawowe i pochodne, potrafi wskazać ich zastosowanie i w życiu codziennym. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy prostą kompozycję z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne • Tworzy prostą, typową kompozycję malarską inspirowaną naturą • określa barwy podstawowe i pochodne oraz zna sposób tworzenia barw pochodnych • wykonuje barwną uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami. • określa co to są barwy ciepłe i zimne oraz orientacyjne wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje techniką mieszaną prostą typową kompozycję malarską inspirowaną naturą i z wyobraźni. • Wykonuje barwną uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami. • Wie co to są barwy podstawowe i pochodne oraz zna sposób jak uzyskać barwy pochodne orientacyjnie określając barwy ciepłe i zimne, wymienia ich występowanie w naturze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie wykonuje żadnej kompozycji malarskiej • Nie wie co to są barwy podstawowe i pochodne i nie zna sposobu jak uzyskać barwy pochodne. • Nie zna rozróżnienia barw pod względem temperatury barwowej – nie rozróżnia barw ciepłych i zimnych, nie wie co to gama barw ani akcent kolorystyczny.
---	---	--	--	--	---

4. Kalendarz świąteczny

<ul style="list-style-type: none"> • Interesuje się tradycjami świątecznymi oraz docenia ich wartość. Dostrzega wpływ sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne • Twórczo inspirowane się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzy własne ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach. • Tworzy według szczegółowego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna bardzo dobrze tradycje świąteczne oraz docenia ich wartość. • inspirowane się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi • starannie tworzy własne ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i ciekawej kompozycji oraz kolorystyce posługuje się rytmem, symetrią oraz określoną kolorystyką • tworzy według ustalonego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna tradycje świąteczne oraz ich znaczenie • potrafi inspirować się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi • tworzy ciekawe ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach, • posługuje się rytmem, symetrią oraz określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach świątecznych • planuje we właściwej kolejności wszystkie etapy swojej twórczej pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna tradycje świąteczne oraz ich znaczenie • wykonuje proste ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach • posługuje się rytmem, symetrią oraz określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach świątecznych • potrafi samodzielnie planować właściwą kolejność podstawowych czynności podczas wykonywanej pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna tradycje świąteczne oraz ich znaczenie • Z pomocą nauczyciela wykonuje proste ozdoby świąteczne • Z pomocą nauczyciela potrafi zaplanować właściwą kolejność podstawowych czynności podczas wykonywanej pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna tradycji świątecznych oraz ich znaczenia • Nie wykonuje żadnych ozdób świątecznych.
--	---	--	---	--	--

5. Kompozycja w malarstwie

<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy oryginalną, barwną i wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi • tworzy oryginalną, nietypową kompozycję symetryczną o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii • tworzy oryginalną kompozycję rytmiczną używając różnych technik malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie tworzy barwną i wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi • starannie tworzy, nietypową kompozycję symetryczną o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii • starannie tworzy kompozycję rytmiczną używając różnych technik malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy barwną i wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi • tworzy nietypową kompozycję symetryczną, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii • tworzy ciekawą kompozycję rytmiczną używając różnych technik malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy kompozycje symetryczne o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii • tworzy proste kompozycje rytmiczne z zastosowaniem różnych technik malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy kompozycje symetryczne o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii • tworzy proste kompozycje rytmiczne z zastosowaniem różnych technik malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie tworzy żadnego rodzaju kompozycji.
--	--	---	--	--	--

6. Projektowanie znaku graficznego

<ul style="list-style-type: none"> • Projektuje ciekawie i pomysłowo pod względem formy plastycznej proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze, 	<ul style="list-style-type: none"> • Projektuje starannie, pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje ciekawy projekt prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje projekt prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela projektuje proste znaki graficzne ilustrujące wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie projektuje żadnego znaku graficznego.
--	---	---	---	---	---

<p>atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje logo o ciekawej formie plastycznej oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego. 	<p>przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje logo o ciekawej formie plastycznej. 	<p>tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektuje logo o ciekawej formie plastycznej. 	<p>tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje projekt logo. 	<p>tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela projektuje logo. 	
--	--	--	--	---	--

7. Sztuka ludowa mojego regionu

<ul style="list-style-type: none"> • Precyzyjnie określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • dobrze zna pojęcia i różne zadania skansenu • aktywne zwiedza, poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła w skansenie • wykonuje w ciekawy i oryginalny sposób pod względem plastycznym, szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • dobrze zna pojęcia i różne zadania skansenu • aktywne zwiedza, poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła w skansenie • starannie wykonuje szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • dobrze zna pojęcia i różne zadania skansenu • aktywne zwiedza, poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła w skansenie • wykonuje w ciekawy sposób szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • orientacyjnie zna pojęcia i niektóre zadania skansenu • zwiedza i poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła • wykonuje proste szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • orientacyjnie zna pojęcia i niektóre zadania skansenu • zwiedza i poznaje budowle zabytkowe i ludowego rzemiosła wykonuje proste szkice i zdjęcia wybranych obiektów zabytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego • nie zna zadań skansenu • nie zwiedza i nie poznaje budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła • nie wykonuje żadnych szkiców, nie robi zdjęć.
---	---	--	---	--	---

9. Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły

<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach artystycznych w szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy. 				
--	--	--	--	--	--

10. Aktywność na zajęciach

<ul style="list-style-type: none"> Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania. 	<ul style="list-style-type: none"> Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza. 	<ul style="list-style-type: none"> Czasem zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Nie wykazuje chęci do współpracy.
--	--	---	---	--	---

KLASA 5

CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY
1. Blisko sztuki					
<ul style="list-style-type: none"> Dokładnie określa omawiane tematy malarstwa (portret, pejzaż, martwa natura, 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja) 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja) 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu, 	<ul style="list-style-type: none"> Nie zna żadnych dzieł, malarskich i muzeów oraz pojęć takich jak: zabytek, dzieło sztuki,

<p>scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie precyzyjnie określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej • dokładnie precyzuje pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem • tworzy oryginalny plakat zachęcający do zwiedzania muzeum lub galerii, posługuje się odpowiednimi środkami plastycznymi. 	<p>oraz elementy oglądanych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna rodzaje muzeów i instytucji kultury oraz ich zadania • określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator • zna pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem • starannie tworzy plakat będący próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosuje różnorodne środki plastycznego wyrazu, posługuje się techniką mieszaną • zna pojęcia związane z organizacją wystawy i wernisażem 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje elementy oglądanych dzieł • rozpoznaje różne rodzaje muzeów i instytucji kultury • rozumie pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator • zna pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem • tworzy plakat będący zachętą do zwiedzania muzeum, galerii, stosuje niektóre środki plastycznego wyrazu, posługuje się techniką mieszaną • znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje niektóre rodzaje muzeów i instytucji kultury • rozumie pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator • zna pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem • tworzy uproszczony plakat będący zachętą do zwiedzania muzeum, galerii, stosuje niektóre środki plastycznego wyrazu, posługuje się techniką mieszaną • znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań • orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator • ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem • tworzy plakat 	<p>konserwacja dzieł, konserwator, wystawa, wernisaż,</p> <p>nie wykonuje plakatu ani zaproszenia na wystawę.</p>
--	---	--	--	---	---

2. Tajemnice barw

<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy oryginalną interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie tworzy interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, w ciekawy sposób posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy prostą kompozycję, w której stosuje barwy czyste i złamane • wykorzystuje techniki kolażu w pracy plastycznej • stosuje zasady względności barw 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy prostą kompozycję, w której stosuje barwy czyste i złamane • wykorzystuje techniki kolażu w pracy plastycznej • orientacyjne stosuje zasady względności 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy nie staranną i mało estetyczną pracę na temat barw nie wykorzystuje techniki kolażu w pracy plastycznej • nie stosuje zasady względności barw w prostej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna podziału barw, nie wykonuje kolażu ani żadnej pracy plastycznej.
---	---	--	--	--	--

<p>i kształty</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomysłem posługuje się możliwościami, jakie daje technika kolażu, z pomysłem stosuje zasadę względności barw, samodzielnie tworzonych kompozycję na zadany temat • celowo posługuje się kilkoma technikami plastycznymi i łączy ich w tworzonej kompozycji 	<p>możliwościami, jakie daje technika kolażu</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasadę względności barw, samodzielnie tworzonych kompozycję na zadany temat • posługuje się kilkoma technikami tworząc staranną kompozycję 	<p>w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat.</p>	<p>barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat.</p>	<p>plastycznej na zadany temat.</p>	
<p>3. O sztuce komponowania</p>					
<ul style="list-style-type: none"> • Bezbłędnie rozpoznaje w znanych dziełach sztuki cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych • tworzy oryginalną kompozycję (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) • posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej, tworzy ciekawe rozwiązania 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w znanych dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych • tworzy bardzo starannie kompozycję (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) • posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w znanych dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych • tworzy kompozycję (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) • posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w niewielu dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniające zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych • tworzy prostą kompozycję (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) • posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie rozpoznaje żadnych dziełach • wykonuje niestarannie prostą wycinankę 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie rozpoznaje żadnych dziełach sztuki, nie wykonuje żadnej kompozycji plastycznej ani wycinanki.

4. O rzeźbie

<ul style="list-style-type: none">• Dokładnie zna i precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb• planuje ciekawy pod względem plastycznym kształt rzeźby.• pomysłowo i z fantazją łączy elementy rzeczywiste i fantastyczne w wykonywanej rzeźbie oraz nadaje wykonanej pracy ciekawą kolorystykę• wykonuje oryginalny projekt płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentnie realizuje go w praktyce.	<ul style="list-style-type: none">• Zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb• planuje ciekawy pod względem plastycznym kształt rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru• starannie łączy elementy rzeczywiste i fantastyczne w wykonywanej rzeźbie oraz nadaje wykonanej pracy ciekawą kolorystykę• wykonuje ciekawy projekt płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentnie realizuje go w praktyce.	<ul style="list-style-type: none">• Orientacyjnie zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb• formuje inspirowaną naturą bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału• projektuje i tworzy ciekawą formę płaskorzeźby na zadany temat.	<ul style="list-style-type: none">• Orientacyjnie zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb• bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału• wykonuje prostą formę płaskorzeźby na zadany temat.	<ul style="list-style-type: none">• Nie zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, bryła, faktura, zna różne tematy rzeźb• bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału• wykonuje prostą formę płaskorzeźby na zadany temat.	<ul style="list-style-type: none">• Nie zna pojęć związanych z rzeźbą, nie realizuje żadnego projektu, nie rzeźbi.
--	---	--	---	---	--

5. O sztuce w przestrzeni

<ul style="list-style-type: none"> • Określa różnorodne cechy formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną • określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych • opisuje wiele cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych • wykonuje oryginalny projekt wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, z zastosowaniem odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzy formę przestrzenną, bogatą pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa różne cechy formy przestrzennej i instalacji, zauważa niektóre różnice między nimi i tradycyjnymi rzeźbami • opisuje niektóre cechy wybranej instalacji lub formy przestrzennej • projektuje i starannie wykonuje formę przestrzenną na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa niektóre cechy formy przestrzennej i instalacji, zauważa niektóre różnice między nimi i tradycyjnymi rzeźbami • opisuje niektóre cechy wybranej instalacji lub formy przestrzennej • projektuje i wykonuje uproszczoną formę przestrzenną na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa dwie cechy formy przestrzennej i instalacji, zauważa niektóre różnice między nimi i tradycyjnymi rzeźbami • projektuje i wykonuje uproszczoną formę przestrzenną na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa ani jednej cechy formy przestrzennej i instalacji • projektuje i wykonuje niestarannie uproszczoną formę przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna pojęcia formy przestrzennej i instalacji, • nie wykonuje formy przestrzennej na zadany temat.
--	---	--	--	---	--

6. O budowlach

<ul style="list-style-type: none"> • Precyzyjnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki i rozumie użytkowe znaczenia architektury, funkcji budowli • dostrzega wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • komponuje oryginalny, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • Właściwie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki i rozumie użytkowe znaczenia architektury, funkcji budowli • rozpoznaje cechy kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • starannie komponuje, złożoną, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa niektóre cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki i rozumie użytkowe znaczenia architektury, funkcji budowli • rozpoznaje cechy kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • komponuje, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa niektóre cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki • komponuje uproszczoną, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki • wykonuje prostą, fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki i nie wykonuje kolażu
--	--	--	---	---	--

7. Antyk wiecznie żywy

<ul style="list-style-type: none"> • Określa i rozumie różnorodne oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii
--	--	--	--	---	--

8. Średniowiecze

<ul style="list-style-type: none"> • Precyzyjnie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównuje cechy stylu romańskiego • wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cechy stylu romańskiego i gotyckiego • wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientacyjnie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • orientacyjnie wskazuje charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • z pomocą nauczyciela orientacyjnie wskazuje charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • nie wskazuje charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich
---	---	---	--	--	--

11. Plener wycieczka

<ul style="list-style-type: none"> •wnikliwie poznaje wybrane zabytki lub pomniki, omawia ich formy na podstawie wcześniej zebranych informacji •aktywnie zwiedza i omawia ważne zabytki w najbliższej okolicy •tworzy bogaty szkic zabytku w plenerze 	<ul style="list-style-type: none"> •rozpoznaje wybrane zabytki i pomniki •zwiedza i omawia wybrane cechy zabytków w najbliższej okolicy •starannie tworzy szkic w plenerze. 	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjnie rozpoznaje wybrane zabytki i pomniki •zwiedza i omawia wybrane cechy zabytków w najbliższej okolicy •tworzy szkic w plenerze 	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników •zwiedzanie i omawianie wybranych cech zabytków w najbliższej okolicy •tworzenie prosty szkic w plenerze 	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników •wykonuje niestaranny szkic w plenerze 	<ul style="list-style-type: none"> •nie zna zabytków i nie interesuje się dziedzictwem kulturowym •będąc w plenerze z klasą nie wykonuje żadnego szkicu
---	--	---	---	--	---

12 Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły

<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach artystycznych w szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy. 				
12. Aktywność na zajęciach					
<ul style="list-style-type: none"> Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania 	<ul style="list-style-type: none"> Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza 	<ul style="list-style-type: none"> Czasem zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Nie wykazuje chęci do współpracy.

KLASA 6

CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY
1. Zaproszenie do sztuki					
<ul style="list-style-type: none"> Określa znaczenie rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich niektórych cech stosowanych środków wyrazu artystycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> Orientacyjnie określa znaczenie rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy charakterystyczne, stosowane środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> Orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy charakterystyczne, wymienia środki wyrazu artystycznego, techniki, narzędzia artystyczne określonej dziedziny sztuki uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> Orientacyjnie określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy charakterystyczne, wymienia niektóre środki wyrazu artystycznego, techniki, narzędzia artystyczne określonej dziedziny sztuki uczestniczy sporadycznie 	<ul style="list-style-type: none"> Z pomocą nauczyciela określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cechy nie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> Nie zna nie określa żadnej dziedziny sztuki i nie uczestniczy w dyskusji

<p>technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki • aktywnie uczestniczy w dyskusji • tworzy oryginalny, ciekawy zaskakujący komiksowy rysunek ukazujący artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy 	<p>artystycznego, techniki, sposób pracy, narzędzia artystyczne określonej dziedziny sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki • aktywnie uczestniczy w dyskusji 		<p>w dyskusji</p>		
---	--	--	-------------------	--	--

2. O grafice

<ul style="list-style-type: none"> • Dobrze zna grafikę i jej dwuetapowy sposób powstawania dzieła • dokładne określanie specyficznego charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki • dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) • tworzy oryginalną, wieloelementową unikatową odbitkę z kompozycji kwiatowej 	<ul style="list-style-type: none"> • Dobrze zna grafikę i jej dwuetapowy sposób powstawania dzieła • orientacyjnie określa specyfikę druku płaskiego, litografii, materiałów i narzędzi • rozpoznaje monotypię jako grafiki jednej odbitki • dokonuje prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice • tworzy ciekawą i staranną kompozycję, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje cechy monotypii jako grafiki jednej odbitki • dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice • tworzy kompozycję, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw • tworzy z wyobraźni kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zawsze rozpoznaje cechy druku płaskiego i wypukłego oraz cechy grafiki jednej odbitki - monotypii • tworzy prostą kompozycję odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw • tworzy uproszczoną kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów • wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre cechy druku płaskiego i wypukłego oraz cechy grafiki jednej odbitki - monotypii • tworzy prostą i niestaranną odbitkę z przekrojonych warzyw • tworzy niestaranną pracę techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów • wykonuje niestarannie pracę z monotypii. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie rozpoznaje żadnej techniki druku • nie wykonuje w żadnej z technik druku pracy plastycznej.
--	--	---	--	---	--

<p>powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną , bogatą, złożoną kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazuje się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy • tworzy oryginalną kompozycję z gipsorytu ciekawie oddając temat, wykorzystuje w pełni możliwości techniki druku (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe) • starannie wykonuje oryginalną monotypię malarską (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy z pamięci i wyobraźni kompozycję techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów • starannie wykonuje kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce. 	<p>barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematycznie podchodzi do tematu.</p>		
---	--	--	--	--	--

3. Lekcja plenerowa

<ul style="list-style-type: none"> • Wnikliwie obserwuje naturę: barw, światła, waloru obiektów, porównuje barwy o zróżnicowanym 	<ul style="list-style-type: none"> • Obserwuje naturę: barw, światła, waloru obiektów określa właściwe proporcje obiektów obserwowanych w 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjnie porównuje barwy o zróżnicowanym 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjnie porównuje barwy o zróżnicowanym 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela dokonuje prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjnie porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie dokonuje obserwacji natury • nie wykonuje szkicu na plenerze
---	--	---	---	--	---

<p>walorze</p> <ul style="list-style-type: none"> określa właściwe proporcje obiektów obserwowanych w naturze, szkicuje ich i komponuje w ciekawej, barwnej pracy plastycznej inspirowanej naturą lub wykonanej na podstawie dokładnej obserwacji natury, określa odpowiednio różnice walorowe w kompozycji na podstawie natury, zachowuje równowagę kompozycji. 	<p>naturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> szkicuje i komponuje w ciekawą, barwną pracę plastyczną inspirowaną, określa odpowiednio różnice walorowe w kompozycji na podstawie natury, zachowuje równowagę kompozycji. 	<p>walorze orientacyjnie określa proporcje przedmiotów równowagi kompozycyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykonuje szkic na podstawie obserwacji z natury próbuje nawiązać do różnic walorowych w naturze oraz próbuje zachować równowagę kompozycji. 	<p>walorze orientacyjnie określa proporcje przedmiotów równowagi kompozycyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykonuje szkic na podstawie obserwacji z natury. 	<p>barwy o zróżnicowanym walorze orientacyjnie określa proporcje przedmiotów równowagi kompozycyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykonuje niestaranny szkic. 	
---	---	--	---	--	--

4. O świetle w dziele sztuki

<ul style="list-style-type: none"> Dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównuje jasności i nasycenia różnych barw celowe posługuje się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem 	<ul style="list-style-type: none"> Dobrze określa pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównuje jasności i nasycenia różnych barw tworzy staranny rysunek w którym posługuje się zróżnicowaniem tworzy staranną kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> Dobrze określa pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównuje jasności i nasycenia różnych barw tworzy rysunek w którym posługuje się zróżnicowaniem tworzy kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowani, trafnie 	<ul style="list-style-type: none"> Zana orientacyjnie pojęcia waloru, porównuje walor różnych barw, określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównuje jasności i nasycenia różnych barw tworzy uproszczony rysunek w którym nie dokładnie posługuje się zróżnicowaniem światła i cienia tworzy uproszczoną kompozycję martwej natury z owoców 	<ul style="list-style-type: none"> Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa związek waloru z jasnością i nasyceniem barwy tworzy niestaranny uproszczony rysunek w którym niedokładnie posługuje się walorem tworzy uproszczoną kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów bez światłocienia z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa 	<ul style="list-style-type: none"> Nie rozpoznaje waloru w wybranych dziełach malarskich. nie tworzy żadnej pracy na temat waloru nie dostrzega waloru i faktury w rzeźbie i płaskorzeźbie.
---	--	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną kompozycję martwej natury z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania, trafnie określa różnice walorowe w światłach i cieniach • dokładnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie 	<p>cieniowani, trafnie określa różnice walorowe w światłach i cieniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • trafnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie. 	<p>określa różnice walorowe w światłach i cieniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • trafnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie. 	<p>i codziennych przedmiotów, orientacyjnie określa różnice walorowe w światłach i cieniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie. 	<p>znaczenie faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie.</p>	
--	---	---	--	---	--

5. O przestrzeni w obrazie

<ul style="list-style-type: none"> • Bardzo dobrze zna najstarsze sposoby przedstawiania przestrzeni w obrazach na płaszczyźnie, dostrzega ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie • tworzy szkice trafnie ilustrujące przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym • tworzy przemyślaną, oryginalną kompozycję pasową, trafnie ilustrującą wybraną tematykę współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • starannie tworzy szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym • określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka. Obserwuje skróty perspektywiczne, linię horyzontu, punkt zbiegu linii • starannie tworzy kompozycję rysunkową 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia na przykładach niektóre zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • tworzy szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym • określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka. Obserwuje skróty perspektywiczne, linię horyzontu, punkt zbiegu linii • tworzy kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia na prostych przykładach niektóre zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • tworzy schematyczne szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym • orientacyjnie określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka. Obserwuje skróty perspektywiczne, linię horyzontu, punkt zbiegu linii 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela na prostych przykładach potrafi wskazać tylko niektóre zasady poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • tworzy schematyczne niestaranne szkice ilustrujące przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym • nie dokładnie określa zasady perspektywy linearnej, centralnej, bocznej, żabiej i z lotu ptaka. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • nie tworzy żadnej pracy plastycznej na temat różnych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
---	---	---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna zasady perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • tworzy wybraną techniką oryginalną, interesującą pod względem formy plastycznej kompozycję barwną ukazującą pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem) 	<p>czarno-białą lub barwną, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • starannie tworzy kompozycję pejzażową, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej i malarskiej 	<p>rysunkową czarno-białą lub barwną, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy kompozycję pejzażową, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej i malarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prostą kompozycję rysunkową czarno-białą lub barwną, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia • tworzy prostą kompozycję pejzażową, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej i malarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prostą niestaranną kompozycję rysunkową czarno-białą lub barwną, nie konsekwentnie stosując światłocień • tworzy prostą, niestaranną kompozycję pejzażową, w której nie stosuje konsekwentnie elementów perspektywy powietrznej i malarskiej 	
--	--	--	--	--	--

6. Kalendarz świąteczny

<ul style="list-style-type: none"> • Dobrze zna tradycje świąteczne związane z Wielkanocą oraz regionalne świąteczne motywy dekoracyjne • ilustruje świąteczne tradycje ludowe w oryginalnej kompozycji na szkłe lub folii albo w ciekawie zakomponowanej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu 	<ul style="list-style-type: none"> • Dobrze zna tradycje świątecznych związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania • starannie ilustruje świąteczne tradycje ludowe w prostej kompozycji na szkłe, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna tradycje świąteczne związane z Wielkanocą i regionem zamieszkania • ilustruje świąteczne tradycje ludowe w kompozycji na szkłe, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna niektóre tradycje świąteczne związane z Wielkanocą i regionem zamieszkania • ilustruje świąteczne tradycje ludowe w prostej kompozycji na szkłe, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna w niewielkim stopniu niektóre tradycje świąteczne związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania • ilustruje świąteczne tradycje ludowe w prostej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania • nie ilustruje świątecznych tradycji ludowych w pracy plastycznej
---	--	---	--	---	---

7. O instytucjach kultury

<ul style="list-style-type: none"> • Dobrze zna i określa znaczenie oraz zadanie instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • dobrze zna różne rodzaje muzeów i dokładnie precyzuje pojęcia: dobra kultury, zabytki sztuki • porównuje istotne cechy i zadania skansenu, muzeum i galerii • tworzy oryginalny, złożony projekt wystawy własnych prac, projektuje ciekawy katalog i zaproszenie na wystawę • dobrze zna cechy dzieł sztuki ludowej • tworzy ciekawy pod względem formy plastycznej, złożony projekt dekoracji inspirowany sztuką ludową na przedmiotach użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dobrze zna i określa znaczenie oraz zadanie instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • dobrze zna różne rodzaje muzeów i dokładnie precyzuje pojęcia: dobra kultury, zabytki sztuki • porównuje istotne cechy i zadania skansenu, muzeum i galerii • starannie tworzy projekt wystawy własnych prac, projektuje katalog i zaproszenie na wystawę • dobrze zna cechy dzieł sztuki ludowej • starannie tworzy projekt dekoracji inspirowany sztuką ludową na przedmiotach użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i określa znaczenie oraz zadanie instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • zna różne rodzaje muzeów i określa pojęcia: dobra kultury, zabytki sztuki • wymienia istotne cechy i zadania skansenu, muzeum i galerii • tworzy projekt katalogu i zaproszenie na wystawę • dobrze zna cechy dzieł sztuki ludowej • tworzy projekt dekoracji inspirowany sztuką ludową na przedmiotach użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna orientacyjnie i określa znaczenie oraz zadania instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • orientacyjna znajomość różnych rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki • projektuje prosty katalog i zaproszenie na wystawę • tworzy prostą, schematyczną dekorację inspirowaną sztuką ludową na przedmiotach użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela określa znaczenie oraz zadania instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • nie zna rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki • projektuje prosty katalog i zaproszenie na wystawę • tworzy prostą, schematyczną dekorację inspirowaną sztuką ludową na przedmiotach użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa znaczenie oraz zadania instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu • nie zna rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki • nie projektuje katalogu i zaproszenia na wystawę oraz dekoracji inspirowaną sztuką ludową na przedmiotach użytkowych.
---	---	---	--	--	---

8. Media w sztuce, sztuka w mediach

<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy oryginalny i ciekawy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy interesujący i oryginalny pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • bezbłędnie rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • oryginalnie i z dokładnością tworzy animację postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego • wykonuje oryginalną i ciekawą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie tworzy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy ciekawy pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • starannie tworzy animację postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego • wykonuje ciekawą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy prosty pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • orientacyjnie rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzy prostą animację postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego • wykonuje prostą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy prosty fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy prosty schemat przebiegu akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • tworzy prostą animację rysunkową • wykonuje prostą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje mało staranny prosty fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • z pomocą nauczyciela wykonuje prosty schemat przebiegu akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • wykonuje prostą kilkuelementową animację rysunkową • wykonuje uproszczoną grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie wykonuje fotomontażu, schematu akcji plastycznej, animacji rysunkowej oraz grafiki komputerowej.
--	--	---	---	---	--

9. Sztuka i rynek

<ul style="list-style-type: none"> • Określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientacyjnie określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości • orientacyjnie określa znaczenia prawa 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości • nie określa znaczenia prawa autorskiego • nie tworzy zaproszenia
---	---	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • tworzy ciekawe, oryginalne zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty • dokładnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • zna i określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określa znaczenia typografii w grafice użytkowej • określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzy oryginalny słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • starannie tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty • określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określa wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • starannie tworzy słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty • określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjne określa znaczenie typografii w grafice użytkowej • starannie tworzy słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	<p>autorskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty • orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • orientacyjnie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjne określa znaczenie typografii w grafice użytkowej • tworzy prosty w formie graficznej plakat dotyczący koncertu lub filmu 	<p>znaczenia prawa autorskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste niestaranne zaproszenie na wystawę • orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • tworzy prosty niestaranny plakat dotyczący koncertu lub filmu 	<p>na wystawę</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie zna zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • nie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • nie tworzy plakatu
--	--	--	--	---	---

10. Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły

<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach artystycznych w szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy. 				
--	--	--	--	--	--

11. Aktywność na zajęciach

<ul style="list-style-type: none"> Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania 	<ul style="list-style-type: none"> Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza 	<ul style="list-style-type: none"> Czasem zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Nie wykazuje chęci do współpracy.
---	---	---	---	--	---

KLASA 7

CELUJĄCY	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY	NIEDOSTATECZNY
1. O interpretacji świata w dziełach sztuki					
<ul style="list-style-type: none"> Precyzyjnie określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje znaczenie wielu, różnorodnych środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> Określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> Określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> Orientacyjnie określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki tworzy prostą, 	<ul style="list-style-type: none"> Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa realistyczny, ekspresyjny, syntetyczny sposób przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazuje niektóre środki plastyczne stosowane w celu uzyskania określonej 	<ul style="list-style-type: none"> Nie określa żadnego sposobu interpretacji świata w dziele sztuki Nie tworzy kompozycji pejzażowej na zadany temat.

<p>stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porównuje omawiane sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki – określa stosowanie środków plastycznych, form, nastroju, kompozycji dzieł • tworzy ciekawą, oryginalną, zróżnicowaną kompozycję pejzażową, odpowiednio dobranymi technikami do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których są widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadomie celowo stosuje odpowiednie środki artystyczne w kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy. określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie tworzy, zróżnicowaną kompozycję pejzażową, różnymi technikami na zadany temat, w których są widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki • porównuje omawiane sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki • określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej • starannie tworzy kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów • orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu • określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zróżnicowaną kompozycję pejzażową, różnymi technikami na zadany temat, w których są widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki • Porównuje omawiane sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki. • orientacyjnie określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej • tworzy kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów • orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu orientacyjnie określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie 	<p>kompozycję pejzażową, różnymi technikami na zadany temat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej • tworzy prostą kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów • orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu • orientacyjnie określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina • orientacyjnie określa znaczenia, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. 	<p>interpretacji świata w dziele sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy uproszczoną, niestaranną kompozycję pejzażową, na zadany temat. • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej • tworzy uproszczoną niestaranną kompozycję nawiązującą do obrazów impresjonistów • z pomocą nauczyciela orientacyjnie zna cechy postimpresjonizmu • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina • tworzy uproszczoną kompozycję barwną 	
--	---	--	--	---	--

<p>tematyki), początku sztuki nowoczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy oryginalną kompozycję malarską w której stosuje kolorystykę i metodę malarską nawiązującą do obrazów impresjonistów • zna cechy postimpresjonizmu • zna cechy i tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina • zna znaczenia, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzy oryginalną i ciekawą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której 	<p>wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna znaczenia, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • starannie tworzy kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia. 	<p>cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzy kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia. 	<p>Wojtkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia. 		
---	--	---	--	--	--

<p>przedstawia prosty symbol w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia.</p>					
<p>2. Inspirujący świat sztuki nowoczesnej</p>					
<ul style="list-style-type: none"> •Określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań •tworzy oryginalne dwie kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków •zna niektóre dzieła Pabla Picassa •tworzy oryginalną prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, twórczo wykorzystuje kolaż w pracy •tworzy oryginalną 	<ul style="list-style-type: none"> •Określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań •starannie tworzy dwie kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków •zna niektóre dzieła Pabla Picassa •starannie tworzy prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy •starannie tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> •Określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań •tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków •orientacyjnie zna niektóre dzieła Pabla Picassa •tworzy prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy 	<ul style="list-style-type: none"> •Z pomocą nauczyciela określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań •tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków •orientacyjnie zna niektóre dzieła Pabla Picassa •tworzy prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy •tworzy prostą kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych •orientacyjnie określa cechy surrealizmu •zna wybrane dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> •Z pomocą nauczyciela określa nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonuje prostych porównań •tworzy prostą niestaranną kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków •orientacyjnie zna niektóre dzieła Pabla Picassa •tworzy niestaranną prostą kompozycję malowaną plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy 	<ul style="list-style-type: none"> •Nie zna dzieł fowistów i ekspresjonistów ani żadnych wybitnych artystów XX wieku. • Nie wykonuje żadnej pracy twórczej.

<p>kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • trafnie określa cechy surrealizmu • zna wybrane dzieła Salvadora Dali • tworzy ciekawą oryginalną kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów • trafnie określa cechy rzeźby kubistycznej. 	<p>kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa cechy surrealizmu • zna wybrane dzieła Salvadora Dali • starannie tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów • trafnie określa cechy rzeźby kubistycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prostą kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych • orientacyjnie określa cechy surrealizmu • zna wybrane dzieła Salvadora Dali • tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów • określa cechy rzeźby kubistycznej. 	<p>Salvadora Dali</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów • orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prostą niestaranną kompozycję abstrakcyjną w barwach gorących lub zimnych • orientacyjnie określa cechy surrealizmu • z pomocą nauczyciela tworzy prostą niestaranną kompozycję surrealistyczną • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej. 	
---	--	--	--	---	--

3. Estetyka i funkcjonalność otoczenia

<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy form budowli oraz przyczyny przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • określa związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • określa związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa niektóre cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • określa niektóre związki architektury z innymi 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • Z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa żadnych cech form w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • Nie określa związków architektury z innymi dziedzinami sztuki
---	--	--	--	--	--

<p>inspiruje się stylami w historii</p> <ul style="list-style-type: none"> •określa pojęcia funkcja, forma budowli •zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, •określa pojęcia urbanistyka, zna cechy budowli Antonio Gaudiego •tworzy oryginalny, pomysłowy projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli, projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz 	<p>inspiruje się stylami w historii</p> <ul style="list-style-type: none"> •określa pojęcia funkcja, forma budowli •zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, •określa pojęcia urbanistyka, zna niektóre cechy budowli Antonio Gaudiego •starannie tworzy projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli, projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz. 	<p>dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii</p> <ul style="list-style-type: none"> •określa pojęcia funkcja, forma budowli •zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, •określa pojęcia urbanistyka, zna niektóre cechy budowli Antonio Gaudiego • tworzy projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> •orientacyjnie określa pojęcia funkcja, forma budowli •orientacyjnie zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcia urbanistyka •tworzy prosty projekt współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobraża sobie przyszłą formy budowli projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz. 	<p>określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspiruje się stylami w historii</p> <ul style="list-style-type: none"> •Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa pojęcia funkcja, forma budowli •Z pomocą nauczyciela orientacyjnie zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcia urbanistyka •Wykonuje niestarannie projekt domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> •Nie określa pojęcia funkcja, forma budowli •Nie zna związku rozwoju miast z rozwojem architektury, nie zna pojęcia urbanistyka •Nie realizuje projektu domu mieszkalnego.
--	--	--	---	--	--

4. Współczesny świat sztuki

<ul style="list-style-type: none"> • Zna cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna niektóre cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op- 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna niektóre cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientacyjnie zna niektóre cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre cechy dzieł reprezentujących informel, neofigurację, 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie zna żadnych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-
---	---	---	--	---	---

<p>hiperrealizm, konceptualizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku • zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • tworzy oryginalną kompozycję malarską techniką drippingu • projektuje oryginalne opakowanie nawiązujące do popartu • Projektuje oryginalny asamblaż • zna wybrane dzieła Władysława Hasiora • tworzy oryginalny <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo • zna dzieła Romana Opałki • tworzy oryginalny barwny projekt • dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu • tworzy oryginalny 	<p>art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku • zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • starannie tworzy kompozycję malarską techniką drippingu • starannie projektuje opakowanie nawiązujące do popartu • starannie projektuje asamblaż • zna wybrane dzieła Władysława Hasiora • tworzy <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo • zna dzieła Romana Opałki • starannie tworzy barwny projekt dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu 	<p>pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku • zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • tworzy kompozycję malarską techniką drippingu • projektuje opakowanie nawiązujące do popartu • projektuje asamblaż • zna wybrane dzieła Władysława Hasiora • tworzy <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo • zna dzieła Romana Opałki • tworzy barwny projekt dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu • tworzy projekt dzieła sztuki publicznej 	<p>tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • tworzy prostą kompozycję malarską techniką drippingu • projektuje proste opakowanie nawiązujące do popartu • projektuje prosty asamblaż • zna niektóre dzieła Władysława Hasiora • tworzy prosty <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo • zna dzieła Romana Opałki • tworzy prosty projekt dzieła land artu (sztuka ziemi z elementami kolażu • tworzy prosty projekt dzieła 	<p>tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wymienia wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • tworzy w niestaranny sposób kompozycję malarską techniką drippingu • projektuje uproszczone opakowanie nawiązujące do popartu • projektuje skromny asamblaż • z pomocą nauczyciela wymienia niektóre dzieła Władysława Hasiora • tworzy uproszczony <i>emballage</i> który ma nawiązywać do dzieł Christo • z pomocą nauczyciela wymienia dzieła Romana Opałki • tworzy uproszczony projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu 	<p>art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie zna żadnych dzieł artystów: Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • nie wykonuje żadnej pracy plastycznej
---	--	--	--	--	---

<p>projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy oryginalny obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • starannie tworzy projekt dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów. 	<p>z wykorzystaniem kolażu</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów. 	<p>sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • zna dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku • określa cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzy oryginalny obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu • tworzy oryginalną kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku • określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • starannie tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu • starannie tworzy kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna niektóre dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku • określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu • tworzy kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie zna niektóre dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku • określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzy prace plastyczną, w której łączy przedmiot z obrazem • tworzy uproszczoną kompozycję barwną na podstawie obserwacji z natury. 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wymienia niektóre dzieła artystów polskich 2. poł. XX wieku • z pomocą nauczyciela określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Magdaleny Abakanowicz • tworzy prace plastyczną, w której łączy przedmiot z obrazem • tworzy uproszczoną kompozycję barwną na podstawie obserwacji z natury. 	<ul style="list-style-type: none"> • nie zna żadnych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • nie zna twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • nie tworzy żadnej pracy plastycznej.

5. Media w sztuce, sztuka w mediach

<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy oryginalny i ciekawy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy interesujący i oryginalny pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • bezbłędnie rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • oryginalnie i z dokładnością tworzy animację postaci • wykonuje oryginalną i ciekawą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie tworzy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy ciekawy pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • starannie tworzy animację postaci • wykonuje ciekawą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy prosty pomysł przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • orientacyjne rozpoznaje specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzy prostą animację postaci • wykonuje prostą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy prosty fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • tworzy prosty schemat przebiegu akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • tworzy prostą animację rysunkową • wykonuje prostą grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje mało staranny prosty fotomontaż z niewielkiej liczby elementów • z pomocą nauczyciela wykonuje prosty schemat przebiegu akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • wykonuje uproszczoną animację rysunkową • wykonuje uproszczoną grafikę komputerową za pomocą dostępnego programu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie wykonuje fotomontażu, schematu akcji plastycznej, animacji rysunkowej oraz grafiki komputerowej.
--	--	--	---	--	--

6. Sztuka i rynek

<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości • orientacyjnie określa 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa znaczenia dzieła sztuki, dóbr kultury i ich wartości • nie określa znaczenia
---	---	---	--	---	---

<p>domów aukcyjnych, kolekcjonerów</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • tworzy ciekawe, oryginalne zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty • dokładnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • zna i określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określa znaczenia typografii w grafice użytkowej • określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzy oryginalny słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej 	<p>domów aukcyjnych, kolekcjonerów</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • starannie tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty • określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określa wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • starannie tworzy słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	<p>domów aukcyjnych, kolekcjonerów</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • tworzy zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty • określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjnie określa znaczenie typografii w grafice użytkowej • starannie tworzy słup ogłoszeniowy lub tablicę z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	<p>znaczenia prawa autorskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty • orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • orientacyjnie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjnie określa znaczenie typografii w grafice użytkowej • tworzy prosty w formie graficznej plakat dotyczący koncertu lub filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia prawa autorskiego • tworzy proste niestaranne zaproszenie na wystawę • orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • tworzy prosty niestaranny plakat dotyczący koncertu lub filmu 	<p>prawa autorskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie tworzy zaproszenia na wystawę • nie zna zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • nie określa znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • nie tworzy plakatu
---	---	--	---	--	---

formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu					
---	--	--	--	--	--

7. Estetyka i funkcjonalność otoczenia

<ul style="list-style-type: none"> • Zna i dokładnie opisuje kompozycje oraz proporcje, kontrasty kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych • aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajduje ciekawe przykłady, określa i rozumie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumie zasadnicze znaczenie ekologii we współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i opisuje kompozycje oraz proporcje, kontrasty kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych • aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajduje ciekawe przykłady, określa i rozumie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumie zasadnicze znaczenie ekologii we współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej • określa znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientacyjnie określa znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej • orientacyjnie określa znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz • tworzy uproszczony projekt wnętrza • pobieżnie powtarza zagadnienia dotyczące odbioru dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • Z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • biernie uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej • z pomocą nauczyciela orientacyjnie określa znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • z pomocą nauczyciela próbuje zrozumieć znaczenia ekologii we 	<ul style="list-style-type: none"> • Nie określa znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • Nie uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej budowli i nie określa znaczenia estetyki otoczenia • nie tworzy projektu wnętrza • nie powtarza zagadnień dotyczących odbioru dzieła • nie tworzy planszy do gry
--	--	--	--	---	--

<p>wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy ciekawy, przemyślany projekt wnętrza • dobrze zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęcia języka plastyki związanego z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie • tworzy ciekawą pod względem graficznym planszę do gry. 	<p>wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p> <ul style="list-style-type: none"> • starannie tworzy projekt wnętrza dobrze zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła • utrwalił wiedzę o znanych dziełach i ich twórcach • starannie tworzy planszę do gry. 	<p>wnętrz</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy uproszczony projekt wnętrza • powtarza zagadnienia dotyczące odbioru dzieła • tworzy planszę do gry. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy uproszczoną pod względem graficznym planszę do gry. 	<p>współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy uproszczony i niestaranny projekt wnętrza • nie powtarza zagadnienia dotyczące odbioru dzieła • Wykonuje niestarannie uproszczoną pod względem graficznym i estetycznym planszę do gry. 	
<p>8. Udział w konkursach i życiu artystycznym szkoły</p>					
<ul style="list-style-type: none"> • Aktywnie bierze udział w życiu artystycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych, przynosi dodatkowe prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach artystycznych w szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, chętnie pomaga w przygotowaniu szkolnej wystawy. 				

9. Aktywność na zajęciach

• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania	• Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza	• Czasem zgłasza się do odpowiedzi.	• Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi.	• Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.	• Nie wykazuje chęci do współpracy.
---	---	-------------------------------------	---	--	-------------------------------------

V. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z zajęć edukacyjnych

1. **Ocena celująca:** uczeń posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza materiał przewidziany programem. Indywidualnie rozwija swoje zainteresowania przedmiotem. Wyszukuje i przygotowuje dodatkowe materiały na lekcje. Osiąga sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych o tematyce objętej zakresem zajęć edukacyjnych z plastyki
2. **Ocena bardzo dobra:** uczeń opanował materiał w sposób bardzo dobry. Samodzielnie potrafi interpretować problemy i procesy. Wykorzystuje różne źródła informacji oraz wiedzę z różnych dziedzin nauki. Chętnie podejmuje prace dodatkowe z zajęć plastycznych.
3. **Ocena dobra:** uczeń ma niewielkie braki w wiedzy. Potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania o pewnym stopniu trudności. Potrafi dostrzec zależności przyczynowo-skutkowe. Wykazuje aktywność na lekcjach na lekcjach plastyki
4. **Ocena dostateczna:** wiedza ucznia obejmuje podstawowe wiadomości i umiejętności. Przy pomocy nauczyciela jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia. Podejmuje próby wykonywania zadań. Rzadko przejawia aktywność na lekcjach plastyki
5. **Ocena dopuszczająca:** uczeń ma duże braki w wiedzy. Przy biernej postawie na lekcjach, wykazuje chęci do współpracy i potrafi z pomocą nauczyciela wykonywać proste polecenia. Uczeń systematycznie odrabia zadania domowe z plastyki
6. **Ocena niedostateczna:** otrzymuje ją uczeń, który ma bardzo duże braki w zakresie podstawowej wiedzy. Nie rozumie prostych poleceń. Nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi odtworzyć fragmentarycznej wiedzy. Brak systematyczności i chęci do nauki plastyki.